

Economía estudia cobrar Ganancias a las cooperativas y mutuales, extender el IVA a la educación privada y elevar las alícuotas del impuesto al cheque al 1,2 por ciento

La Mingoaspiradora

Página/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 11 de diciembre de 2001 - Año 15 - Nº 4690
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD León Gieco: $6

Oposición unánime a los últimos anuncios

El Núcleo Productivo, que une a los industriales con los productores agropecuarios, la CGT y los bancos oficiales y nacionales, calificó de “inexplicables” y “lamentables” a las medidas. Las automotrices dicen que provocarán “un grave daño” y las pymes convocaron a una jornada de protesta Páginas/2 a 9

TODOS UNIDOS POR CAVALLO

- Los gobernadores del PJ se reúnen para criticar al ministro.
- El radical Rozas dijo que “hay que buscar alternativas nuevas”.

De la Rúa dice que se pasó dos años “apagando incendios”

Bombero involuntario

Páginas/6/7

PROMESA

“Para la mayoría, los derechos proclamados en la Declaración Universal de Derechos Humanos no significan mucho más que papel mojado. Son una promesa incumplida para 1300 millones de personas que luchan por sobrevivir con menos de un dólar diario; para los miles de niños que mueren todos los días por desnutrición y enfermedades que podrían evitarse; para los millones de adultos, en su mayoría mujeres, que no saben leer ni escribir; para los presos de conciencia que se consumen en cárceles de todos los rincones del mundo; y para los que sufren tortura en un tercio de los países de la Tierra.”

(De Amnesty International, Argentina, por el Día Internacional de los Derechos Humanos que se cumplió ayer.)

OPINION

Por J. M. Pasquini Durán

Fragmentos

Habrá tres sociedades diferentes y desagregadas, con una gama de matices dentro de cada una de ellas, cuya identidad común deberá referirse a la formalidad de la documentación antes que a la pertenencia real a una nación única y plural. Debajo de todo, estará la fracción de la marginalidad estructural que, tal vez, recibirá alguna forma de subsidio temporal (tipo Plan Trabajar), pero recién cuando el proceso de disgregación esté más consolidado y a cambio de que sus miembros acepten la condición de excluidos permanentes. El otro gueto estará habitado por los trabajadores con empleo, encadenados a horarios de sobreexplotación y salarios de subsistencia debido a la precariedad constante y a la rivalidad por cada puesto de trabajo, remunerados con una moneda (la tercera, ni peso ni dólar) de valor flotante, sin respaldo alguno y sin ninguna utilidad fuera de las fronteras territoriales, aunque sean comunales o provinciales, o sea con los bonos emitidos por cada administración distrital para cubrir los sueldos. La tercera napa o fracción será la de los satisfechos, alrededor quizá de la quinta parte del total de población, una suerte de oligarquía parasitaria y rentista, cuyo sentido de humanidad derivará de los prototipos de los "espectáculos de realidad" ("reality-shows") divulgados por la televisión.

La descripción es una de las posibilidades abiertas al futuro en caso que la Nación no sea capaz de salir de la trampa que la está quebrando, pero esa visión no es pura fantasía porque si uno mira a su alrededor con cierta atención ya existen algunos de los rasgos de esa clase de fragmentación. En la misma metrópolis hay espacios del norte y del sur de la ciudad que son como las paralelas, no se tocan nunca y, cuando se cruzan, se observan con mutua desconfianza. ¿Acaso de aquella Nación preñada de promesas que organizaron los conservadores con ideales a fines del siglo XIX, sólo quedarán estos polvorientos escombros después del derrumbe provocado por los conservadores pragmatistas de la actualidad?

Una cosa es segura: si no hay cambio de rumbo con seguridad la comunidad nacional transformará las grietas de hoy en profundas brechas, reorganizándose en fracciones dispersas en zonas geográficas y sociales distintas, cada cual ensimismada en su propio destino, a la manera de los bolsones de miseria y de confort que ya conviven en recelo mutuo (en el Gran Buenos Aires hay tantas villas de emergencia como barrios cerrados), enfrentados a veces por la disputa de empleos o por la relación violenta entre seguridad y represión, siempre con el trasfondo de los resquemores derivados de la injusta, egoísta y desigual distribución de la riqueza.

Infoto



Semejante destino no es inevitable, siempre y cuando el porvenir inmediato salga de las exclusivas manos del poder conservador, dentro y fuera del gobierno, que agota su ingenio en complicadas ingenierías fiscales y financieras pero ninguna que modifique el núcleo central del esquema económico, en el que, a cada vuelta de tuerca, los beneficiarios son menos y los perjudicados son más. Los cajeros automáticos de los bancos, símbolos de la modernidad progresiva, se han convertido en urnas funerarias de las ilusiones de la clase media que creyó en la convertibilidad de Menem-Cavallo como si fuera el trampolín hacia el bienestar general ininterrumpido. Los ciudadanos que eligieron o desdeñaron a los candidatos del 14 de octubre, han sido ignorados por igual y muchos de ellos, sin valor electoral inmediato, ahora sobreviven como meros CBU, el código que identifica a cada bancarizado, la nueva identidad de los incluidos sociales. ¿Dónde estuvo el error? No hubo error ni hubo exceso. La ultraderecha aprovechó el desplome del comunismo europeo y el retroceso general de la izquierda para apropiarse de las ilusiones populares y reemplazarlas por utopías elaboradas para la ocasión. Entre los argentinos, esas rutas al "primer mundo", al paraíso de los bienaventurados, tuvieron nombres precisos: privatizaciones, convertibilidad, mercado desregulado, globalización, relaciones carnales, Estado mínimo, antipolítica. Diez años después, esa magia no funciona más ni para los crédulos, aunque lo intente el mismo hechicero que aquí hizo fama con los principales trucos. ¿Para qué insistir con la enumeración de las calamidades? ¿Quién no tiene o escuchó un diagnóstico preciso, irrefutable, fundamentado, sobre la obra cumplida y sus resultados? Las mayorías además tuvieron que aprender, con sudor y sangre, que la ruta de las derechas era un callejón ciego.

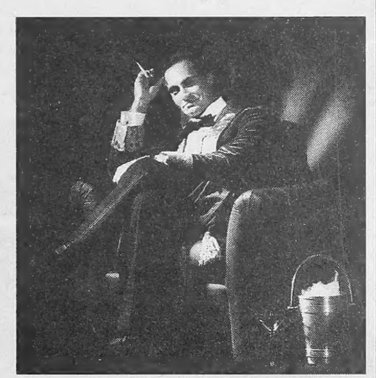
Rafael Yohai



El problema central hoy en día es cómo apuntalar las paredes para detener el derrumbe. ¿Con qué, con quién? Por lo pronto, hay que renunciar a la antipolítica, porque mientras más alejados estén el pueblo y la política menos chances habrá de provocar mudanzas de verdad. Eso no implica, por supuesto, reasumir a los partidos políticos tal como son, porque así no sirven a nadie más que a las ambiciones mezquinas de sus cúpulas. La sociedad, por suerte, organizó en estos años múltiples redes de organizaciones de base que podrían concentrarse, en esta emergencia nacional, en media docena de temas prioritarios. Podrían actuar como reactivos, convocando a todos aquellos que aún siendo miembros de esos partidos agotados conservan la vocación y la capacidad para la lucha, y edificar desde ahí nuevas coaliciones interpartidarias, alianzas horizontales, que no intenten mezclar el agua con el aceite sino formar nuevos bloques de representación. Si los partidos no lo quieren hacer por sí mismos, ni la Justicia tiene el coraje o la autonomía para hacerlo, tendrá que ser la sociedad organizada la que depure las viejas infraestructuras partidarias y reencauce a las nuevas, para despojarlas a unas y a otras de los vicios que infiltran las oligarquías, de los dogmas, de las frases hechas, de la cínica resignación, de la indignidad y la humillación. El Premio Nobel de Economía, el tan mentado Stiglitz, afirmó con todo el peso de su autoridad y experiencia: "Los oligarcas prefieren al capitalismo amiguista y la cleptocracia por sobre el gobierno de la ley..." Oligarca es una definición de privilegios no sólo económicos, también los hay en la política, en la cultura y en la Justicia.

Si los oligarcas quieren fraccionar a la sociedad, hay que levantar barreras que lo impidan. Una de esas acciones primordiales tendría que concentrarse en la defensa de la educación pública, una actividad cohesionadora de la sociedad como ninguna, defendiéndola de los ataques de quienes pretenden destruirla pero también revisándola por dentro para recuperar las excelencias que supieron enorgullecer al país entero. Los profesionales y especialistas del campo popular deberían proponer medidas concretas en cada uno de los campos que los oligarcas de todo tipo quieren manejar como propiedad privada. Devaluar la moneda, por ejemplo, no es una mera opción de la economía, puesto que depende de quién y cómo la haga para que pueda tener efectos positivos en lugar de agravar la situación de las mayorías. ¿Hay que pagar los servicios privatizados y monopólicos en silencio o promover la protesta en todas sus formas? No sería la primera vez que en el país un vasto movimiento popular de opinión resista decisiones empresarias. Hay numerosas formas de lucha, además del paro y del mitin en Plaza de Mayo: la desobediencia civil, el boicot, el amparo judicial, el acoso a diputados y senadores por todas las vías de comunicación, desde la entrevista personal al correo electrónico, los graffitti, la agitación "relámpago", la procesión religiosa, la fiesta popular... la memoria nacional tiene un stock casi inagotable de actos de resistencia.

En definitiva, situaciones tan críticas como las actuales requieren que el poder deje de ser patrimonio de una media docena de buitres que se disputan los restos de una Nación altiva y digna, y que vuelva a ser patrimonio colectivo hasta que baje la inundación de pesares. La verdadera ingobernabilidad no ocurre cuando los ciudadanos resisten las decisiones de los mercados, sino a la inversa, cuando esos mercados pretenden erigirse en oligarquía absoluta y arbitraria o cuando los bancos, para proteger sus particulares intereses, pretenden convertirse en jueces y jurados de vidas y bienes de los argentinos. Cuando esas anomalías suceden, quiere decir que el gobierno del pueblo está haciendo agua sin remedio y hay que salvarlo aún de sus propias debilidades. El día de ayer debió ser de fiesta, en lugar de otra jornada de tristeza y desilusión, porque se cumplían la mitad del mandato de gobierno elegido en las urnas y un nuevo aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.



Es tiempo de recuperar la alegría por las conquistas pasadas y las ilusiones por un mundo nuevo, con pueblos libres y dignos, capaces de imaginar utopías y de luchar para hacerlas realidad. Si en el horizonte de unos está la exclusión marginal y en el de otros una nueva circular bancaria que disponga del salario y del ahorro de cada cual, esa no es la realidad sino una pesadilla. La realidad es la combinación de lo que hay con la voluntad de cambiar para el bien común. Hay que volver a la realidad.

LA INDUSTRIA,

Todos

Por Raúl Dellatorre

La eliminación de los planes de competitividad selló el pase a la oposición al modelo de los sectores empresarios que hasta hace menos de una semana pretendían ver una faz "heterodoxa" en el ministro de Economía, Domingo Cavallo. Sin llegar a proponer una alternativa, que sí haría en las próximas horas, el recientemente conformado "Núcleo Nacional" analizó ayer la suspensión de beneficios fiscales genéricamente anunciada por Cavallo el último domingo y las consecuencias que se derivarán de ella: aumento de la recesión y la desocupación. La Asociación de Fábricas de Automotores, Adefa, advirtió que la eliminación de los planes de competitividad "producirá un grave daño" al sector, en el que ayer mismo la italiana FIAT anunció el cierre de la planta de Iveco (camiones) y la reducción al mínimo de la producción de automóviles. El conjunto de entidades representantes de la pequeña y mediana empresa, a su vez, convocó a una movilización para mañana a las 15 horas para repudiar el plan económico y reclamar otro que aliente el trabajo y la producción.

Durante el encuentro concretado ayer por la tarde en la sede de la UIA, el Núcleo Nacional (ex Grupo Productivo ampliado) realizó una durísima crítica a la gestión del titular del Palacio de Hacienda y se puso en tela de juicio la capacidad del gobierno nacional para hallarle una salida a la crisis. José Ignacio de Mendiguren, titular de la UIA, señaló al terminar el mismo que "es casi inexplicable que ahora se diga que se puede prescindir de los planes de competitividad", contrariando inclusive las mismas medidas que la conducción económica defendía hasta hace una semana.

"Creemos en la necesidad de mejorar la competitividad y alentar a la exportación, pero no vemos que el Gobierno tenga suficiente credibilidad como para poder ir a una flotación cambiaria", ejemplificó, a su vez, ante **Página/12** Mario Llambías, vicepresidente de Confederaciones Rurales, al terminar el encuentro. Conforme a la cotización de pizarra de ayer en las casas de cambio, la libre flotación del dólar equivaldría, en lo inmediato, a una devaluación del orden del 15 al 20 por ciento. Pero esa sensación de incertidumbre y falta de credibilidad a la que aludió Llambías hace impredecible lo que pudiera suceder en los días posteriores.

Los gestos de confrontación con el Gobierno abundaron durante el encuentro. La figura y las actitudes personales de Cavallo centraron los principales cuestionamientos del encuentro de la víspera. Por turno, Confederaciones Rurales, la Cámara de la Construcción, Abappra, la UIA y la CGT dialoguista (Rodolfo Daer) fueron describiendo las preocupaciones de sus respectivos sectores, principalmente por las perspectivas de mayor recesión y peligro de inviabilidad de muchas empresas al dar por caído el salvavidas de los beneficios fiscales de la competitividad. Incluso, Daer recogió manifestaciones de apoyo y solidaridad cuando ratificó el paro de actividades para el próximo jueves. Tras ese análisis sectorial, los dirigentes presentes coincidieron en su sorpresa por la forma en que se manejó el Gobierno en este

EL CAMPO, LA BANCA LOCAL Y EL SINDICALISMO LE APUNTAN A CAVALLO

contra uno, y uno contra todos

Sin respiro por la eliminación de los beneficios fiscales a sectores empresarios, se rompió la ilusión del "Cavallo productivista" que alentaban ciertos sectores empresarios. Ahora se reagrupan en contra del modelo y reclaman alentar la producción y el trabajo. Las cámaras se enojan; pymes y sindicatos salen a la calle y las automotrices amenazan con irse.

Gustavo Mujica



Cavallo les dice adiós a los planes de ayuda a la producción, instrumentados a través de rebajas impositivas.

último fin de semana, y por la forma en que, al regreso de su viaje a Washington, Cavallo anunciara una serie de medidas no sólo ignorando la opinión del Congreso sino también la del resto del gabinete nacional.

Sin embargo, no todo es oposición en el Núcleo Nacional con respecto al Gobierno. El encuentro de ayer estuvo precedido de una cena en casa del titular de la UIA, que compartieron varios de los presentes ayer con el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo. Este hecho, además de la activa presencia de Enrique Olivera en el nucleamiento como presidente de Abappra (bancos públicos y privados nacionales) y del Banco Nación, fue configurando una postura que mantiene abierto canales de diálogo fluido con un sector del Gobierno. Incluso, no niegan que esta suerte de "alianza" con la franja política menos comprometida con el cavallismo les servirá de dique para frenar el avance de sectores ultraortodoxos sobre el Gobierno. Hoy, la figura del banquero y ex diplomático Emilio J. Cárdenas aparece como el "símbolo" de dichos sectores, y de la pretensión de preservar los privilegios obtenidos con el actual modelo.

Los integrantes del Núcleo Nacional se prometieron mutuamente mantener contactos permanentes en estas 48 horas, con la posibilidad de volver a reunirse mañana o el viernes a más tardar, tras la jornada del paro. En esa oportunidad, según lo planeado ayer, se elaborará un documento con propuestas alternativas. Allí se pondrá el eje en medidas de mejora de la competitividad para el sector productivo, el aliento a la exportación y al consumo y la fijación de reglas que permitan a los bancos de capital local competir en condiciones de igualdad con la banca extranjera. Medidas que, tibiamente, Cavallo asumió como propias hasta no hace mucho pero que abandonó casi sin pestañear en un ir y venir a Washington.

Cárdenas, candidato a Economía

Con las versiones de inminente renuncia de Domingo Cavallo retumbando con fuerza creciente, en la city se especula sobre su sucesor. El candidato del establishment financiero es el vicepresidente del HSBC, Emilio Cárdenas. Su nombre viene siendo mencionado desde hace tiempo, pero cerca suyo ayer aportaban una novedad importante: ahora estaría dispuesto a asumir. "Para que Cavallo se vaya lo van a tener que echar. Pero para echarlo, De la Rúa primero tiene que encontrar un reemplazante. En este momento Cárdenas sería el único que aceptaría el desafío", confió a **Página/12** un colega del banquero. De llegar al Palacio de Hacienda, lo que cabe esperar es una dolarización inmediata. En la pelea que se da por estos días entre los empresarios del sector productivo que piden la devaluación y los del sector financiero que quieren la dolarización, que De la Rúa integre a Cárdenas a su gabinete implicaría dirimir la disputa en favor de los segundos. Cárdenas es uno de los principales lobbistas de la banca extranjera, junto a Manuel Sacerdote (del BankBoston) y Guillermo Stanley (del Citibank). Entre los antecedentes de este abogado figura su trabajo como asesor de Roberto Dromi, cuando éste era ministro de Obras y Servicios Públicos de Carlos Menem, para las privatizaciones de ENTel y de las compañías de energía. Junto a los rumores sobre el pronto ingreso de Cárdenas al Gobierno se repitieron ayer las versiones sobre los deseos de Daniel Marx, viceministro de Economía, de dejar su cargo. "Marx se quiere ir y no hay que descartar que lo haga", dijeron a **Página/12** allegados al funcionario.

CAIDA DE ACCIONES Y MENOR PRESION SOBRE EL DOLAR

Una jornada para respirar

Las acciones cayeron 7,6 por ciento y puede considerarse una buena noticia. La baja se explicó por la menor percepción de los financistas a una posible devaluación: con la caída, la diferencia entre el valor de las acciones (se pagan en pesos) y los ADR (certificados que cotizan en Nueva York en dólares) cedió del 25 al 15 por ciento promedio entre el viernes y ayer. Esto significa que los inversores, que cuatro días atrás apostaban a una devaluación del 25 por ciento, ayer creían que sólo treparía al 15 por ciento.

Aun cuando los movimientos en el recinto no dejan de ser netamente especulativos, lo cierto es que los financistas recibieron con beneplácito la reapertura de las negociaciones con el Fondo Monetario. La mayor calma financiera se percibió en las casas de cambio, donde el dólar se vendió entre 1,07 y 1,10 peso, frente a 1,25 del viernes. La disminución en el riesgo de devaluación no se percibió en Uruguay, donde el peso argentino se devaluó 30 por ciento entre el viernes y ayer. En las casas de cambio de Montevideo, el peso se cotizó a 14 pesos uruguayos para la venta (igual a un dólar) pero a 7 pesos uruguayos para la compra al público.

A su vez, en la city siguen con atención los vencimientos de la deuda. Ayer comenzó una semana clave. El "Día D" será el viernes, cuando se deben abonar 909 millones de dólares por el vencimiento de Letes y de diversos bonos globales. Al respecto, la percepción de los inversores es pesimista: el Global 2008 –el título público de referencia aun después del canje– cayó 2,5 por ciento. El riesgo país terminó en 4232 puntos, un nuevo record, 72 por encima del último cierre.

De todas maneras, hoy puede ser un buen día en el microcentro. Según la mayoría de expertos de Wall Street, esta tarde, la Reserva Federal (banca central estadounidense) volvería a bajar la tasa de interés, llevándola al 1,75 por ciento anual. En la actualidad, el costo del dinero se sitúa en el 2 por ciento, el mínimo en 40 años. La decisión de Alan Greenspan, en un intento por dejar atrás la recesión, hubiese sido notablemente favorable a la Argentina en otros tiempos. Pero tendrá un efecto nulo en medio de la severa crisis. A un paso de declarar el default abierto, los inversores no tomarán en cuenta a la Argentina para depositar sus fondos. El único beneficio para Domingo Cavallo serán los menores pagos por la deuda colocada a tasa flotante, aunque éste quedará resentido después del último canje de bonos.

FIAT SE REDUCE; IMPSA POSTERGA

Empresas a la defensiva

La crisis financiera está ahogando al sector productivo, que busca mecanismos defensivos ante el derrumbe del mercado local y ante las restricciones al movimiento de capitales. Entre otros, ayer se conocieron los casos de Fiat y de Industrias Metalúrgicas Pescarmona (Impsa). La primera anunció que disminuirá su producción en Argentina al mínimo y cerrará Iveco. Mientras que la otra comunicó que no pudo pagar los intereses de una ON.

Impsa informó a la Bolsa de Comercio que no pudo pagar los intereses por 6.536.950 dólares de una serie de Obligaciones Negociables por las restricciones cambiarias que implican las nuevas medidas financieras. El interés que se debía abonar era del 4,75 por ciento de las ON que tienen vencimiento en el 2002, correspondientes al período 30 de mayo al 30 de noviembre. IMPSA, una empresa que produce equipos pesados para el sector energético, envió una nota al Banco de Galicia, donde se le solicita una consulta ante el Banco Central "para proceder al giro de divisas al exterior en concepto de pago de intereses".

Mientras tanto, el Grupo Fiat reducirá su presencia en la Argentina el año que viene, donde mantendrá una capacidad productiva mínima, y trasladará toda la producción de su subsidiaria Iveco a Brasil, como parte de un plan de reestructuración de sus empresas a nivel mundial, que incluye el cierre de 18 fábricas en distintos países. También habrá una reorganización para Fiat Auto, que contempla una reducción de su presencia en Argentina, donde será mantenida una capacidad productiva mínima para permitir una recuperación cuando el Mercosur vuelva a crecer. Por otra parte, Iveco, el sector de camiones, también cerrará varias plantas no italianas y transferirá a Brasil toda la producción de Argentina.

Página/12 presenta

León Gieco



2 LEON GIECO Y SU BANDA DE CABALLOS CANSADOS

- Si ves a mi padre
- Dime que estás llorando
- Cuando me muera quiero
- Un día Baltazar
- A Gerónimo Josué
- John, el cowboy
- Ramos de manzanillas
- A veces mi pueblo azul es gris
- Ahora caete aquí
- Algo fuerte, amigo
- Mil gaviotas muertas

Sonido remasterizado.
Arte de tapa original.
El próximo domingo el CD Nº 2.
Compra opcional $6

Página/12

ESTUDIAN SUBIR DE 0,6 A 1,2 POR CIENTO EL IMPUESTO AL CHEQUE

El objetivo es juntar 4000 millones

La eliminación de varias exenciones impositivas es el corazón del nuevo paquete para convencer al FMI. Se suspenden los planes de competitividad. Analizan gravar con IVA a la educación privada.

Por David Cufré

Empezar a cobrar el impuesto a las Ganancias a cooperativas y mutuales. Eliminar la exención del pago de IVA a la educación privada. Elevar la alícuota del impuesto al cheque del 0,6 al 1,2 por ciento. Esas y otras alternativas desesperadas se analizaron ayer en el Palacio de Hacienda. Domingo Cavallo estuvo encerrado en su despacho con el secretario de Ingresos Públicos, José María Farré, buscando la forma de aumentar la recaudación impositiva en 4000 millones de pesos. La anulación de las ventajas impositivas incluidas en los planes de competitividad resultaría insuficiente para elevar los ingresos en la magnitud requerida. Por tanto, el ministro tuvo que sentarse a "hacer números", sabiendo que donde toque encontrará una fuerte resistencia.

"Los anuncios son lamentables", dijo, por caso, el presidente de Confederaciones Rurales Argentina, Manuel Cabanellas. Economía difundiría hoy el nuevo esquema tributario para los 35 sectores que habían recibido planes de competitividad. Pero ayer trascendieron algunas de esas disposiciones, como que la actividad agropecuaria ya no podrá computar las contribuciones patronales como pago a cuenta de IVA. Y se reducirá de 53 a 15 por ciento lo que puedan tomar a cuenta de IVA por lo que pagan del impuesto al cheque.

El costo fiscal estimado para 2002 de los planes de competitividad era de unos 1800 millones de pesos, aunque varios tributaristas dudan de ese cálculo y sostienen que la cifra sería mucho menor. Sea como fuere, para llegar a los 4000 millones de suba de ingresos que Cavallo comprometió ante el FMI es preciso buscar nuevas fuentes. Una posibilidad es que las empresas y las personas ya no puedan tomar el impuesto al cheque como pago a cuenta de IVA y Ganancias. Una variante más polémica de esa medida es subir la tasa del impuesto al cheque del 0,6 al 1,2 por ciento, sin pago a cuenta, pero coparticipando la recaudación. La distribución con las provincias sería una concesión obligada, ya que para subir la alícuota del gravamen se requiere una ley del Congreso, trámite imposible sin ofrecer ningún beneficio a los distritos del interior.

Ideas: ***Empezar a cobrar Ganancias a cooperativas y mutuales y eliminar la exención del pago de IVA a la educación privada son algunas de las ideas.***

Dentro del menú de opciones, Farré le presentó a Cavallo un listado con exenciones impositivas que podrían ser revisadas. Algunas de ellas son las siguientes:

◆ IVA a la educación privada. Es una idea que ya se analizó cuando Roque Fernández estaba en Economía, pero que en su momento fue descartada ante la presión de la Iglesia.

◆ Ganancias a cooperativas y mutuales. La medida se pone en discusión cada vez que se habla de reforma tributaria, pero hasta ahora ningún gobierno se animó a gravarlas.

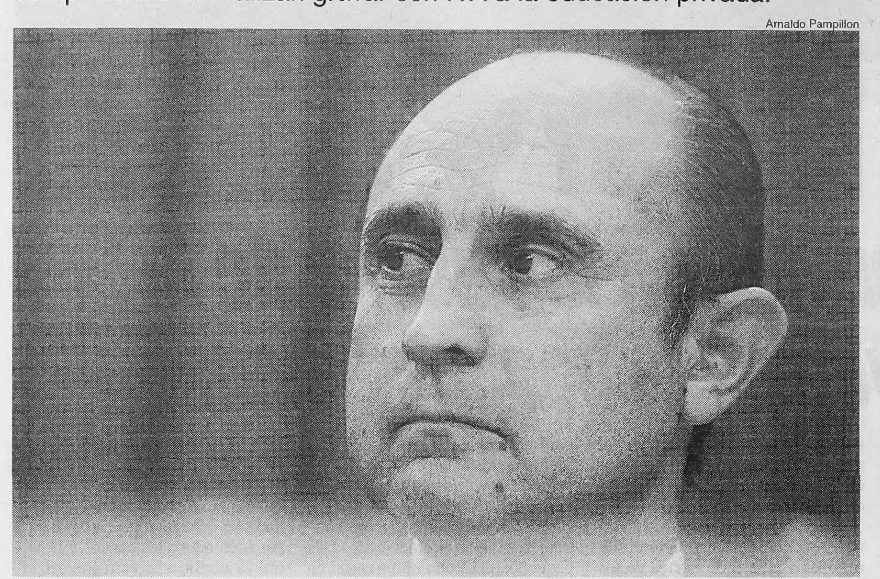
◆ Ganancias a fundaciones. Farré le indicó al ministro que es una buena chance de obtener recursos, especialmente porque cierra canales de elusión de empresas que operan con esas entidades.

◆ Ganancias a los reintegros a las exportaciones.

◆ Ganancias por las rentas de títulos públicos y acciones.

Cavallo todavía no tomó una decisión sobre si avanzar o no con alguna de esas medidas. También se discutió otra, que parecería más un ejercicio técnico que una opción real, dado la tremenda conflictividad que generaría. Se trata de inmovilizar los plazos fijos y comenzar a cobrarles el impuesto a las Ganancias a los intereses. Los ahorristas ya no tendrían siquiera la posibilidad de pasar los plazos fijos a cajas de ahorro o cuenta corriente, sino que quedarían atrapados con renovaciones automáticas de esos depósitos, a los que se le deduciría la tasa de Ganancias sobre la renta. Parece imposible que Cavallo vaya a avanzar con esa medida, ya que difícilmente conseguiría apoyo del propio gobierno.

Arnaldo Pampillon



José María Farré, secretario de Ingresos Públicos, trabajó con Cavallo en la lista de exenciones.
Se evaluó cobrar Ganancias a la renta de plazos fijos, además de impedir su mudanza a cuentas a la vista.

Desmentida de Economía

Economía desmintió ayer que entre las eliminaciones de ventajas impositivas que estudia aplicar figure la anulación del descuento del cinco por ciento del IVA de las compras realizadas con tarjetas de débito. A través de un comunicado, la cartera económica aclaró ese punto, a raíz de versiones que anticipaban esa eliminación. El comunicado del Palacio de Hacienda señala lo siguiente: "El Ministerio de Economía desmiente que se vaya a eliminar la devolución de cinco puntos del IVA a los consumidores que paguen con tarjeta de débito. El ministro, en su conferencia de prensa de ayer, mencionó que se revisarán las exenciones fiscales otorgadas para mejorar la competitividad, pero en ningún momento aludió a la devolución del IVA a consumidores y exportadores, estímulos claves para asegurar un adecuado nivel de demanda interna y externa y hacer fluido y transparente el sistema de pagos de la economía", añade el texto.

ECONOMIA ESTA TERMINANDO DE PULIR EL PRESUPUESTO 2002

La llave está en manos del PJ

Por Cledis Candelaresi

Los legisladores oficialistas esperan recibir hoy el proyecto de Presupuesto 2002, que incluiría como ajuste la eliminación de planes de competitividad y del mecanismo que permite computar a cuenta de otros tributos el Impuesto a las Transacciones Financieras. Pero el diseño de la iniciativa se estaría haciendo sobre la base de mantener las ventajas prometidas a los consumidores, como la restitución del IVA y la reducción del aporte previsional. Hasta anoche, sin embargo, se trataba sólo de promesas y ejercicios aún no plasmados en ningún papel, necesario para comenzar la difícil negociación con el PJ. Los parlamentarios de la Alianza prevén, además, insistir con la suba de la alícuota de Ganancias.

Ningún diputado ni senador, sin excepción de signo político, consiguió tener hasta ayer copia del proyecto que plasmará la propuesta oficial de ajuste para el año próximo. Pero según dejaron entrever los técnicos del Ejecutivo, los gastos se mantendrían entre los 41.800 millones y los 41.100 millones. En tanto que los ingresos aumentarían entre 4000 y 5000 mil millones, en virtud de la eliminación de ventajas fiscales.

Por la supresión de planes de competitividad, los ingresos tributarios subirían alrededor de 1500 millones, en el supuesto caso de que se diera marcha atrás a todos estos programas, sin discriminación de sectores.

Referentes: ***Colombo preveía hacer una consulta informal sobre el Presupuesto a los principales referentes del PJ antes de ingresar la propuesta al Congreso.***

Por la negativa a imputar a cuenta de otros gravámenes el Impuesto a las Transacciones Financieras (con certeza Ganancias) deberían ingresar al fisco alrededor de 3000 millones adicionales, según cálculos oficiosos.

De este modo, se estaría elaborando un Presupuesto más creíble, con un déficit tolerable, en particular, para el Fondo Monetario Internacional. Al mismo tiempo, el propio jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, prometió a los parlamentarios que lo llamaron ansiosos para saber de la propuesta, que no se daría marcha atrás con los estímulos al consumo: restitución de 5 puntos del IVA sobre las compras con tarjeta de débito y baja de 6 puntos en los aportes previsionales.

Los legisladores del PJ esperan mal dispuestos el proyecto. Les preocupa, entre otras cosas, la probable eliminación del Fondo de Incentivo Docente, determinación que terminará trasladando el problema a las provincias, jurisdicción de la que dependen los maestros. También les inquieta la supresión del subsidio al combustible patagónico y la posible erradicación de algunos fondos de asignación específica, que benefician básicamente al interior.

Pero más que ese ajuste, a los hombres del PJ les irrita sentirse excluidos de la cocina del proyecto, así como los irrita las imputaciones que formuló Domingo Cavallo el domingo a las administraciones del interior por su gasto creciente y deficiente administración. Uno de los que más se molestaron con esa imputación fue el santafesino Carlos Reutemann, quien a poco de escuchar al hombre de Economía ironizaba frente a sus colaboradores sobre la posibilidad de ordenar el ahorcamiento masivo de estatales como único recurso para ahorrar fondos.

Colombo preveía hacer en las próximas horas una consulta informal sobre el Presupuesto a los principales referentes del PJ antes de ingresar formalmente la propuesta a la Cámara. El dominio opositor en ambas cámaras no le deja margen para intentar un avance sin un mínimo consenso previo. Desde la Alianza hay intención de trabajar con iniciativas propias para achicar la brecha fiscal del año próximo. Darío Alessandro, titular de la bancada oficialista, está coordinando con los oficialistas del Senado fogonear el proyecto con media sanción de Diputados que prevé subir del 35 al 45 por ciento la alícuota máxima del Impuesto a las Ganancias para particulares que ganen más de 1 millón y empresas que tengan utilidades anuales por más de 5 millones.

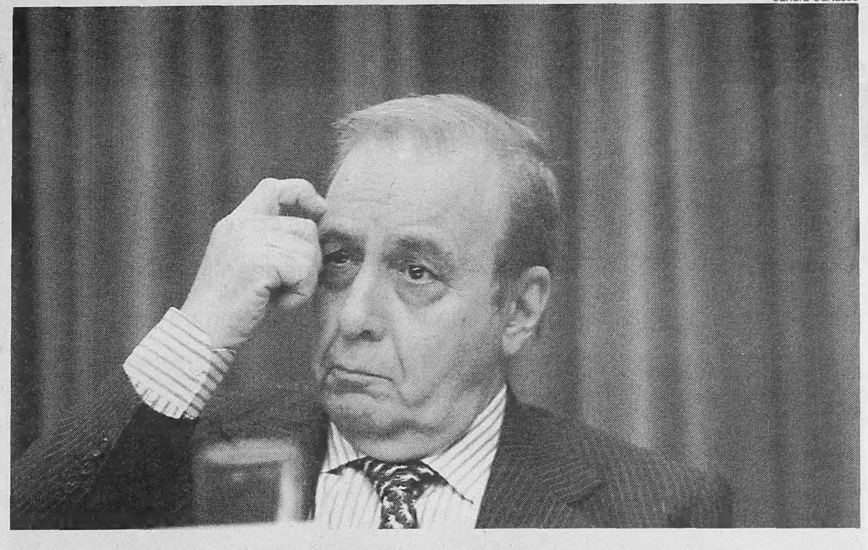
Sandra Cartasso

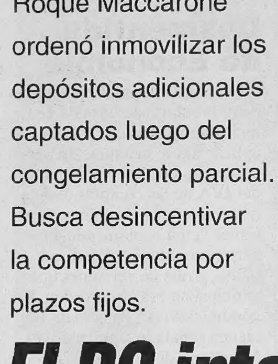


Chrystian Colombo, jefe de Gabinete, negocia con el PJ.
El Presupuesto 2002 prevé un fuerte aumento en la recaudación.

Roque Maccarone, titular del Banco Central, salió a frenar la estrategia de la banca extranjera de "robar" depósitos.

Sandra Cartasso





Roque Maccarone ordenó inmovilizar los depósitos adicionales captados luego del congelamiento parcial. Busca desincentivar la competencia por plazos fijos.

El BC intervino en la guerra de la city a favor de la banca nacional

Por Claudio Zlotnik

Domingo Cavallo armó un nuevo corralito para resguardar a los bancos. A diferencia de la primera versión, este último pasará prácticamente desapercibido para los ahorristas. Pero tendrá una importancia vital para el sistema financiero. El Banco Central obligará a los bancos que tengan más ingresos que salida de fondos a inmovilizar el 75 por ciento de ese saldo a favor en una cuenta especial del propio BC. Con la medida se buscan dos objetivos: desincentivar a los bancos más grandes a promocionarse y así sacarles clientes a los más chicos y, al mismo tiempo, engrosar las reservas del Central para salir en auxilio de aquellas entidades que tengan problemas de liquidez.

Después de que Roque Maccarone, presidente del Central, impusiera topes a la tasa de interés de los plazos fijos se produjo un efecto previsible aunque indeseado: como la mayoría de los bancos ofrecieron rentas similares, los inversores comenzaron a transferir sus fondos de las entidades financieras más pequeñas a las más grandes. Si bien el "corralito 1" puso severas restricciones a la fuga de dinero en efectivo, quedó liberado el traspaso de fondos entre los bancos. Más allá de las colas interminables en las sucursales, lo cierto es que la transferencia de dinero se efectúa con una simple operatoria en los cajeros automáticos.

Frente a la posibilidad de que, en medio de la crisis, se desate una cacería y que los grupos bancarios extranjeros salgan a comerse a los más pequeños, el Central tomó cartas en el asunto. Si bien la autoridad monetaria no puede restringir el traspaso de depósitos entre entidades, lo que sí pudo hacer fue desalentar una guerra abierta. Y obligar a los bancos que ganen clientes a inmovilizar la mayor parte de ese saldo favorable.

A su vez, existe un segundo efecto. El dinero que inmovilicen los bancos será depositado en una cuenta del BC. Y de esa manera se incrementarán las reservas, con las cuales Maccarone asistirá a los bancos con problemas. Justo en momentos en que el Central tiene los dólares justos para sostener la Convertibilidad y le quedaban pocos cartuchos para defender a los bancos. El Central ya auxilió a las entidades financieras con 7934 millones de dólares, entre pases activos y redescuentos. La tercera parte de esta ayuda tuvo lugar durante el último mes, lo que da cuenta del dramatismo de la crisis. Fuentes de la city dijeron a este diario que el organismo rector hará todo a su alcance para impedir alguna caída bancaria que agregue incertidumbre al delicado momento económico. La última medida le da aire a Maccarone para cumplir con este objetivo.

El operativo cerrojo sobre el sistema financiero no impidió que los ahorristas cancelaran sus plazos fijos. En los primeros cuatro días del mes cayeron en 1012 millones, que en su mayoría quedaron colocados en cajas de ahorro y cuentas corrientes. A su vez, los depósitos totales bajaron en 91 millones. Un monto pequeño, dadas las restricciones, pero que se magnifica si se tiene en cuenta que la semana pasada las empresas depositaron los salarios.

Tras la corrida del "viernes negro" y la posibilidad de que el Fondo Monetario no desembolse los 1260 millones necesarios para hacer frente a los vencimientos de la deuda, Economía trató por todos los medios de sentarse sobre las reservas del Central. Cavallo quiere asistir a los bancos y pagar la deuda sin que se desmadre la Convertibilidad. Por ese motivo está pateando para adelante las transferencias de dólares al extranjero, como los pagos que deben realizar los importadores, por ejemplo. Al respecto, el Banco Central comunicó que hay tiempo hasta mañana al mediodía para informar las operaciones realizadas en las primeras semanas del mes. A partir de ese momento, el Directorio del BC debe analizar y dar luz verde a cada desembolso.

Auxilio: ***En esta crisis, el Banco Central ya auxilió a las entidades financieras con 7934 millones de dólares, entre pases activos y redescuentos.***

DE LA RUA

Hay un

Desde que Domingo Cavallo regresó de Washington, el presidente Fernando de la Rúa está molesto por la forma en que se usan algunas palabras; en concreto dice que el FMI no reclamó un nuevo ajuste, sino "un plan sustentable". Pero ayer, él que tanto cuidado pone en el uso del lenguaje encontró la frase justa para definir el momento que vive la Argentina: "Desde que asumí –explicó–, vivo apagando incendios y afrontando una crisis que es estructural y viene de antes. Esta no es la única, ni la primera".

Mientras Cavallo se abocó ayer a estudiar las medidas que incluirá el nuevo paquete económico y el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, se ocupó a armar el escenario político para convocar a la concertación, De la Rúa viajó a Mendoza para inaugurar el dique Potrerillos e hizo declaraciones. Por la noche estuvo en televisión y también habló.

En cada una de sus apariciones públicas, el Presidente tuvo que dar respuestas básicamente sobre tres temas: la crisis, los dos años que precisamente ayer cumplió al frente del Gobierno y los 18 años que transcurrieron desde que se recuperó la democracia. En todos los casos su discurso fue más o menos el mismo.

Vuelve la concertación

El Gobierno lanzará entre hoy y mañana la anunciada convocatoria a la concertación con la intención de lograr el consenso político necesario para la implementación del ajuste que reclama el Fondo Monetario Internacional (FMI). El esquema de diálogo con los distintos sectores políticos y sociales será analizado hoy por el presidente Fernando de la Rúa durante la habitual reunión de los martes con sus ministros, después de que el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, trabajara contra reloj para tratar de generar las condiciones necesarias para la discusión. En la agenda de discusión se encuentran básicamente la negociación con el FMI para lograr el nuevo desembolso de 1260 millones de pesos, el Presupuesto del 2002 y la reestructuración de la deuda pública, además del gasto social y posiblemente también el gasto político. El principal obstáculo para el diálogo ha pasado a ser Domingo Cavallo, cuyo relevo fue pedido públicamente por las provincias "chicas" del PJ, aunque desde el Gobierno también se quejan de los medios. "No se puede formar un clima de búsqueda de unidad con una prensa que está meta piquete de ojos todo el tiempo", rezongó a **Página/12** Juan Pablo Baylac. Por eso, el vocero presidencial se peleó ayer por Radio Del Plata con Maximiliano Montenegro y por Radio Show con Luis Majul, a quien le llegó a decir "Usted quién carajo se cree que es". "Es que me sacan de quicio", trató de explicarse después.

CONFUSION Y MALTRATO

Bancos, 10 días después

Por Sandra Russo

Los primeros dos días de la semana pasada los medios reportaban que la gente había tomado las nuevas medidas económicas con "calma" y "resignación". ¡No! ¡La gente todavía no había entendido nada! Las nuevas medidas económicas son tan increíblemente alienígenas que a cualquier persona con dos dedos de frente le tomó más de setenta y dos horas entender que le estaban hablando en serio. Pero aunque seamos un pueblo duro de entendederas, finalmente este lunes todo el mundo pareció estar al tanto de su impotencia frente al poder financiero y su impericia frente a los cajeros automáticos. Y con esa conciencia llegó, para quedarse, el mal humor.

Ya el domingo, soleado y caluroso, en el cajero automático del Banco Superville de Medrano y Charcas había un hombre mayor, con su señora. En la puerta, una chica muy joven. El hombre mayor, bermudas y remera polo amarilla, no tenía aspecto de recién bancarizado pero probablemente estuviera haciendo algún depósito o algún pago de servicio al que no estaba acostumbrado. Tardaba. Su señora le daba indicaciones. Fracasaban. Llegó otro hombre, también en bermudas, y se ubicó atrás mío en la cola. Le pregunté a la chica, señalándole al hombre mayor: "¿Hace mucho que está?" La chica puso una cara de fastidio tal que hubiese podido suponerse que el hombre mayor y su señora llevaban encerrados en el cubículo del cajero automático por lo menos desde que renunció Sourrouille. Intervino el hombre recién llegado: "Vamos a golpearle el vidrio", propuso. "¿Qué se cree? ¿Que es el dueño del banco?", arengó. Le dije que era improbable que el hombre de remera amarilla y su señora se creyeran los dueños del banco y que era más factible que no supieran hacer la operación en la que estaban embarcados. Fue inútil. El hombre, se ve, tenía ganas de golpear algo, lo que fuera, de modo que no paró hasta poner en fuga al matrimonio.

Ayer, en Las Heras y Ortiz de Ocampo, a las 10.30 de la mañana la cola se estiraba una cuadra y daba la vuelta por Billinghurst. En la puerta del banco, ningún empleado: los empleados bancarios están muy estresados, de modo que los que daban indicaciones al público eran los guardias de seguridad. Cuando promediaba la cola los guardias preguntaban: "¿Caja de ahorro? ¿Transferencia? ¿Servicios?", y subdividían a la gente. Muchos, ya preparados para la guerra de la paciencia infinita, llevaban diarios o libros. Otros se entretenían puteando a Cavallo, a De la Rúa o a Shakira. Allí, como en todos los demás bancos de esta ciudad tan europea, tan sofisticada, en la que el sushi se vende por delivery, nadie, ni los clientes ni los empleados, tenían la menor idea de cómo pagar la luz, cómo hacer una transferencia interbancaria o cómo girar dinero de una cuenta propia a otra. Cuando no faltaba el CBU, faltaba el endoso. Cuando no faltaba el endoso, estaba mal la fecha. Cuando la fecha estaba bien, a uno le daban ganas de ir al baño y en el bar de al lado del banco no dejaban pasar a nadie que no consumiera al menos un café, y si uno se tomaba un café perdía su turno en la cola.

Esto recién empieza. A medida que pasen los días y –¡oh, no!– se escuchen melodías navideñas y el estruendo de cañitas voladoras, veremos seguir inflamándose a la gente, en un país en el que los que piden trabajo son molestos, y los que quieren pagar sus cuentas son cargosos.

COMENTO QUE VIVE "APAGANDO INCENDIOS"

bombero involuntario

Como no podía ser de otra manera, del tema que más habló fue de la crisis. La declaración de que vive "apagando incendios" desde que asumió la formuló en el aeropuerto de El Palomar antes de partir hacia Mendoza y al llegar a esa provincia siguió refiriéndose a la actual situación. "Desde Potrerillos, en el corazón de la montaña, saludo a todos los argentinos para decirles que con fuerza y con fe, como quienes hicieron posible esta obra, saldremos adelante", señaló –sin ir más lejos– en la inauguración misma del dique, en la que participó junto al gobernador mendocino Roberto Iglesias.

Con el mismo tono épico, De la Rúa convocó a todos a "sumar esfuerzos con patriotismo" y afirmó que "esta es una transición difícil" que el país va a "superar". En ese punto insistió en la importancia del "diálogo y la participación de todos los sectores" y dijo coincidir con su antecesor, Carlos Menem, en que es necesario lograr "un acuerdo patriótico". "He convocado para el acuerdo de todos los sectores –destacó– y coincido que hace falta un acuerdo patriótico sin mezquindad, sin partidismo, pensando en el interés de todos los argentinos. Estamos en una hora crítica que hace falta del esfuerzo del conjunto para desenvolvernos con nuestros propios recursos y afrontar las obligaciones que la Nación tiene contraídas."

De la Rúa reiteró una vez más que no es un "ajuste" lo que se está tratando de consensuar con el FMI, sino que "se trata de que el programa del año próximo sea sustentable en cuanto al equilibrio fiscal" y agregó que "por eso, medidas que hacen a la recaudación, que hacen a la disminución del déficit son necesarias", como también lograr "un déficit consolidado, es decir, de todo el Estado, Nación y provincias". Además, afirmó si bien "hay molestias circunstanciales y preocupación de los ciudadanos, las bases de nuestra economía están sólidas". Lo que se debe superar, según explicó, es "una transición financiera que es efecto del pesado endeudamiento de arrastre y el gran déficit que trae la Nación".

El Presidente aprovechó también para ratificar a Cavallo y calificó de "versiones sin fundamento" a las que en los últimos días dieron cuenta de que el PJ habría puesto como condición para el diálogo que fuera reemplazado por Colombo en el Ministerio de Economía. "Está trabajando bien y está haciendo un enorme esfuerzo. Tiene mi confianza personal", manifestó De la Rúa en cuanto a Cavallo, y se quejó de que "no se puede estar desestabilizando, creando incertidumbre o desconfianza". Como muestra del apoyo que tiene la gestión del titular de Hacienda, subrayó que gracias a su breve paso por Washington el pasado fin de semana "se ha restablecido el diálogo" con el FMI, "que es la instrucción que yo le di" ya que "la misión (del organismo) se había ido del país sin ninguna conclusión y por eso yo dispuse que viaje en forma inmediata".

Aval: ***Ratificó a Cavallo y calificó de "versiones sin fundamento" a las que referían que el PJ habría pedido que fuera reemplazado por Colombo.***

En cuanto al balance de su gestión, De la Rúa señaló que "hicimos muchas cosas pero, sin duda, lo económico tiene prevalencia y, quizás, pone en un segundo plano las otras realizaciones importantes del Gobierno", que él no individualizó. También admitió que "estamos urgidos por resultados" y aseguró tener un "sentido autocrítico, porque hubiera querido ya exhibir cifras de la recuperación del país respecto de la situación que se encontraba cuando asumí". Al respecto, lamentó haberse encontrado con "que la realidad es más tozuda de lo que pensé y es más duro salir de la pendiente de lo que imaginamos. Hay que seguir trabajando lograr la reactivación económica".



DyN

Fernando de la Rúa, en uno de sus escasos momentos agradables.
El Presidente reconoció que le está costando mucho gobernar.

A NUESTROS 4 MILLONES DE CLIENTES
PAGO FACIL SE LA SIGUE HACIENDO FACIL.
Y COMO SIEMPRE SIN COSTO.

De acuerdo con las medidas económicas, en Pago Fácil, hemos ampliado tus modalidades de pago de facturas:

1- En Efectivo: con Pesos o Dólares de tus cajas de ahorros o cuentas corrientes.

2- Con Cheques Cancelatorios: retiralo de tu banco y **con un solo cheque podés pagar todas tus facturas**. Sólo en los Centros de Servicios Pago Fácil, Wal-Mart y Supermercados Norte adheridos.

3- Con Cheque Común: con la comodidad de pagar **con un solo cheque todas tus facturas** (72 horas antes de vto.). En los Centros de Servicios Pago Fácil, Wal-Mart y Supermercados Norte adheridos.

4- Con Bonos: Patacones, Lecop y otros, en toda la red.*

5- Con Tarjeta de Débito: este servicio estará habilitado en cuanto las empresas proveedoras nos conecten y suministren los equipos.

Pago Fácil es una EMPRESA ARGENTINA; y hoy más que nunca, está con su gente.

CONSULTAS LINEA-FACIL

0-800-333-1182 (desde el interior)
4349-1434 (desde Buenos Aires)
www.e-pagofacil.com

*Consúltenos qué empresas los aceptan.

vgpargentina.com



OPINION

Por Eduardo Hecker *

Un shock de demanda

Hasta el domingo último, el ministro Domingo Cavallo insistía en la aplicación de políticas "ofertistas". Desde sus anuncios del domingo, ni siquiera el ofertismo queda en pie. Las medidas económicas anunciadas en los últimos diez días en diferentes tandas no constituyen por sí mismas un programa económico y producirán un nuevo impacto recesivo. No tienen en cuenta que la base de los problemas de la Argentina está en la demanda, y olvidan que cualquier política de fondo debe generar un shock de consumo promoviendo una efectiva redistribución del ingreso.

El disparador de las restricciones bancarias fue el colapso del sistema financiero. Por eso, el objetivo no fue la bancarización de las transacciones económicas ni la eliminación de la economía informal, que por otra parte no eran los temas de mayor urgencia de la agenda económica. El paquete sólo buscó evitar que los bancos no pudieran responder a eventuales corridas y se ingresara en una crisis sistémica de consecuencias impredecibles. De paso, vale recordar que la extranjerización de la banca no trajo aparejada la emergencia de una suerte de prestamista de última instancia, hecho que debe llevar a revalorizar el rol de la banca pública.

En lo inmediato, se producirán nuevos impactos recesivos, en línea con la política de déficit cero. En un contexto de contracción de la actividad económica, reducir gastos –y particularmente salarios y jubilaciones– no puede tener otro efecto que la caída del consumo. De este modo, caen las bases imponibles y por ende la recaudación, y entonces se hace necesario aplicar nuevos ajustes para sustentar el déficit cero. Es un círculo vicioso que evidencia la inviabilidad de esta política.

En este marco recesivo, la tasa de interés que deben pagar muchos negocios pequeños y medianos trepa a las nubes, y deben comenzar a financiarse difiriendo –o evadiendo– el pago de impuestos. El blanqueo y la bancarización son deseables, pero en estas condiciones recesivas afectarán la rentabilidad (y en muchos casos la viabilidad) de numerosos emprendimientos económicos.

La misma interpretación matizada merece el canje de la deuda. Puede resultar importante para obtener una reducción del gasto en intereses, un rubro que entre 1993 pasó de representar el 1,6 por ciento al 3,6 por ciento del producto bruto interno. Pero de nada servirá si no se aprovecha el ahorro de intereses para financiar políticas activas.

Sin shock de demanda sólo habrá más de lo mismo: recesión, cierre de empresas, más desocupados y más pobreza.

** Secretario de Desarrollo Económico del gobierno porteño.*

Menem vuelve por la dolarización, con "pico, garra y plumas nuevas"

Por Luis Bruschtein

Al presentar su nuevo libro, el ex presidente insistió en dolarizar y en el ALCA, contra la clonación y el aborto, y dijo que el Gobierno es "lento para decidir pero rápido para destruir".

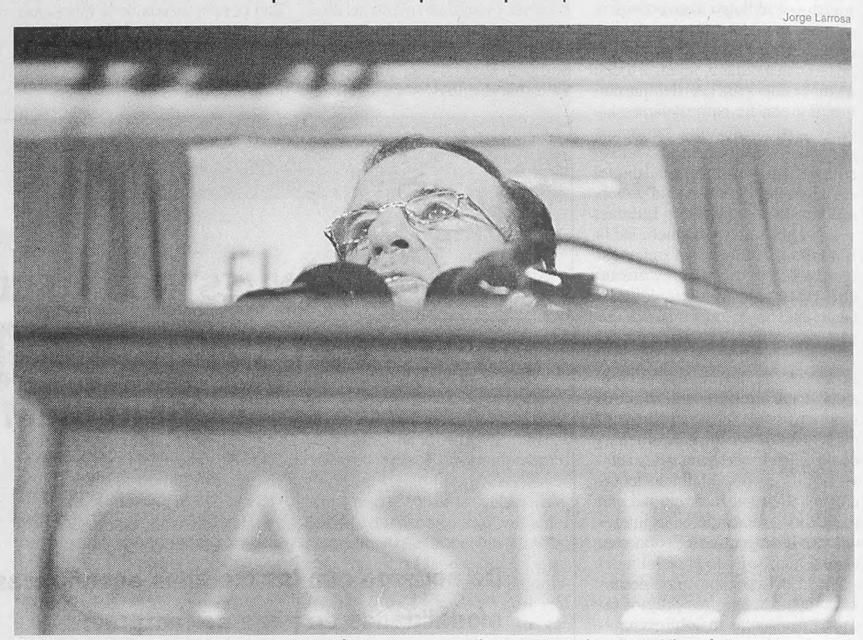
"Con pluma, pico y garras nuevas, el águila vuelve a volar por muchísimos años más", amenazó Carlos Menem, haciendo una metáfora entre su persona y la imperial ave de rapiña, al presentar ayer su nuevo libro *El camino de la Victoria*, donde insiste con la dolarización, el ALCA y una "relación estratégica con los Estados Unidos" como propuestas de gobierno para superar la crisis.

"Acá no hay crisis económica –lanzó el responsable político de la instalación del desacreditado "modelo"–, lo que existe es una crisis política por falta de conducción y grandeza." El ex presidente fue esperado en el hotel Castelar por varios centenares de personas, entre las que se contaron algunos de sus viejos colaboradores, como el ex secretario de Cultura Pacho O'Donnel, el ex ministro de Defensa Jorge Martínez, el ex canciller Guido Di Tella y el ex secretario de Turismo Paco Mayorga, Kelly Olmos, Adrián Menem y Santos Casale, entre otros.

La presentación, en el salón del primer piso del Hotel Castelar, estuvo a cargo de Jorge Castro, quien debió comenzar su disertación a las 19.30, media hora más tarde de lo anunciado, sin que el ex mandatario hubiera arribado. Frente al hotel, el viejo edificio de la Unión Industrial Argentina (UIA) estaba abierto y con todas las luces prendidas para recibir a un grupo de empresarios y sindicalistas que se reunirían como parte del proceso de concertación. Sobre la vereda de la UIA, pero de cara al hotel, se habían colgado varios carteles con la misma consigna: "Menem 2003, La esperanza". Al ver las pancartas y la gente reunida en la puerta, algún taxista gritó un estentóreo "¡atorrantes!", pero quedará en el misterio a cuál de las dos veredas estaba destinado el improperio.

El clima del salón era distinto. Castro, ex secretario de Planeamiento Estratégico, comenzó diciendo: "Señor ex presidente" y desde el público le contestaron "futuro presidente", y cuando se hizo presente el ex presidente, el público lo recibió con el consabido "¡Se siente, se siente, Menem presidente!". Castro, quien probablemente haya intervenido en la elaboración de esos textos, ya que era una de sus funciones en el gobierno, explicó que el libro estaba compuesto por una selección de las intervenciones públicas de Menem desde que terminó su mandato hasta ahora, y limitó su exposición a leer citas del libro y comentarlas.

Jorge Larrosa



El ex presidente Carlos Menem presentó ayer su nuevo libro, "El camino de la Victoria".
En un intento de presentarse con altura de estadista, aseguró que "no hay crisis económica, sino política".

A la entrada del salón se exhibían varios ejemplares del libro, editado por la colección "Segundo Centenario" de la editorial "Catálogos". El precio de cada volumen es de 12 pesos, pero allí se vendía a diez. En general, la asistencia, ansiosa por recibir al jefe, parecía inmune a la sensación de catástrofe que se siente en las calles de la ciudad, sobre todo en las colas de los cajeros automáticos.

"Este es un libro para la acción –finalizó Castro– hecho por un hombre de y para la acción, que crece en la adversidad, como ocurre con los verdaderos líderes políticos." Y así hizo su entrada Menem, que había evadido a fotógrafos y periodistas por la puerta trasera del hotel. El ex presidente recordó que "algunos no tan compañeros se adelantaron a decir que estaba jubilado" y agregó en tercera persona: "Menem fue, es y seguirá siendo el hombre que con dedicación, empeño y buena fe, seguirá trabajando por la grandeza de la patria".

Velocidad: ***"Este gobierno es lento para tomar decisiones, pero es extraordinariamente rápido para destruir, destruyeron todo".***

"Hoy se cumplen exactamente dos años desde que abandonamos el poder y parece una eternidad", recordó. Ya en su salsa y suelto de cuerpo, Menem se manifestó contra el aborto y la clonación humana y arremetió contra la administración de Fernando de la Rúa: "Este gobierno es lento para tomar decisiones, pero es extraordinariamente rápido para destruir, destruyeron todo", y enumeró el salario, la jubilación, el trabajo, al parecer algunas de las preocupaciones fundamentales de su gobierno. Incluso llegó a proponer un "salario social" junto con la dolarización y el ALCA. Con respecto a las críticas que se hacen a la dolarización, explicó que "soberanía consiste en la felicidad del pueblo y nada más".

Y entonces eligió al animal que aparece en el escudo norteamericano para compararse y señaló que "después de 35 años de volar, el águila se retira a descansar en lo más alto de la montaña. Allí pasa seis o siete meses durante los cuales rehace el pico, las plumas y las garras. Salvando las diferencias, yo les puedo asegurar que vuelvo a volar con plumas, pico y garras nuevas, por muchísimos años más".

LEY DE REFORMA LABORAL

Piden su derogación

Cristina Fernández de Kirchner hizo su debut como senadora con una provocación al Gobierno: presentó un proyecto de ley en el que propone la derogación de la reforma laboral, aprobada en mayo del año pasado con el escándalo de los sobornos como escenario. Es una ley "viciada de origen", cuestiona la legisladora del PJ santacruceño.

En los fundamentos de su propuesta –la primera que ingresó al nuevo Senado–, Kirchner hace una comparación de la legislación laboral en el mundo y a lo largo de la historia en Argentina. "Las distintas reformas laborales flexibilizadoras no sólo no lograron cumplir su equivocado argumento, aumentar el empleo, sino que colaboraron a que el empleo existente disminuya y se precarice, lo cual se verifica con pequeños, pero no menores cambios en la vida de nuestra población", evalúa.

La reforma laboral resultó, dice Kirchner, de una concesión del gobierno ante "la presión de las grandes organizaciones empresariales-financieras y los organismos multilaterales de crédito". También, señala, fue producto de acuerdos espurios: "Un grupo de legisladores, tanto oficialistas como opositores, estuvieron dispuestos a ser cómplices del Poder Ejecutivo en la creación de las condiciones necesarias para poder intercambiar sus voluntades por prebendas, restándole legitimidad a la ley sancionada".

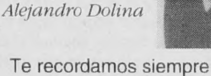
LUIS MARIA DELPECH
Secuestrado el 11-12-76

"Un equipo de hombres que se respetan y se quieren es invencible. Y si no lo es, más vale compartir la derrota con los amigos, que la victoria con los extraños o los indeseables".

Alejandro Dolina

Te recordamos siempre

Tus hijas Laura y Victoria. Tus nietos Tomás y Julia.
Tus hermanos Julieta y Mario, Jorge, Estela y el Negro,
Rafael e Isabel, Hernán, Cecilia y Mario.
Tus sobrinos. Tus compañeros.



LOS GOBERNADORES PERONISTAS SE REUNEN EN CAPITAL

A sumar plata y restar Mingo

Por Diego Schurman

Los mandatarios peronistas exigen el cumplimiento de todos los compromisos asumidos por el Gobierno. Sólo aceptan como interlocutor a Colombo. Harán un pronunciamiento conjunto.

Los gobernadores justicialistas condicionarán su participación en nuevas negociaciones con el Gobierno al cumplimiento de los compromisos asumidos con las provincias. Los mandatarios anunciarán hoy la decisión durante una reunión convocada en la Capital y en la que prometen profundizar las críticas contra Domingo Cavallo, con quien no quieren compartir más una mesa de diálogo.

El mensaje de los jefes provinciales hacia el ministro de Economía es unívoco: sin el dinero prometido (tanto Lecop como efectivo) no habrá posibilidad de afrontar en muchos casos el pago de sueldos y aguinaldos.

Ni siquiera la voluntad de Chrystian Colombo calmó los ánimos. Si bien el jefe de Gabinete intentó en los últimos días atemperar los ánimos, la declaración de guerra se mantuvo en pie.

> **Amigo:** *Cavallo le agradeció telefónicamente a Duhalde por haber sido el único justicialista que no se sumó a la larga lista de los que quieren verlo afuera.*

A tal punto que ayer el ministro le agradeció telefónicamente a Eduardo Duhalde por haber sido el único justicialista que no se sumó a la larga lista de los que quieren ver fuera del Palacio de Hacienda. Fue una charla a calzón quitado: Cavallo dijo que hay que ajustar "sí o sí", y que el FMI puso principal atención en la provincia de Buenos Aires. No prometió dinero para nadie.

Esta vez de la conversación quedó afuera Carlos Ruckauf, quien reconoce que el vínculo está roto. No obstante, ayer intentó despersonalizar las críticas. "El tema no es un hombre sino un modelo de concentración de De la Rúa-Menem-Cavallo que nos llevó a esta situación", dijo el bonaerense.

En rigor, Ruckauf necesita del dinero como condición para avanzar con un ajuste del gasto público que sus técnicos vienen elaborando. También José Manuel De la Sota le viene reclamando dinero fresco –y por eso estuvo ayer en la Capital– para evitar que se le "caiga" el Banco de Córdoba.

Los gobernadores bonaerense y cordobés habían acordado encantarse ayer junto a sus pares de Santa Fe, Carlos Reutemann, y La Pampa, Rubén Marín. Debían firmar una acuerdo para enfrentar las inundaciones que afectan a sus distritos.

Sin embargo, a último momento la reunión se suspendió. Formalmente se dijo que la fiscal de Estado santafesina, Igmar Lepeniez, había objetado parte del convenio. Extraoficialmente se informó que Reutemann no quería aparecer hablando de Cavallo –algo que se volvía irremediable– en el marco de un acuerdo por un tema tan sensible como el de las inundaciones.

De local, en cambio, no tuvo pruritos. "El ministro ha sido extremadamente duro con las provincias (...), pero las provincias tienen un 25 por ciento de déficit y el resto es de la Nación (...) estamos en un default interno porque no nos cumplen", se quejó el Lole ante **Rosario/12.** El descrédito hacia Cavallo también quedó rubricado en las declaraciones del gobernador jujeño Eduardo Fellner. "No aceptaremos más su mensajes porque hace su propia lectura de la realidad", dijo, para luego confirmar que son varios los mandatarios del PJ con intenciones de viajar a Washington a explicar las realidades de sus distritos ante el FMI.

El tema será dominante en la reunión que organizó para esta noche el Frente Federal Solidario, donde se nuclean los gobernadores de las 11 provincias "chicas" del PJ. Al encuentro también fueron invitados Ruckauf, Reutemann y De la Sota.

"Todos estamos de acuerdo en que si ya firmamos un pacto con la Nación se supone que es para cumplirlo. Ese es el punto de partida. Pero también queremos acordar el temario y quiénes son los que se sientan a la mesa. No queremos que ellos se metan en la interna del PJ", señaló a **Página/12** Adolfo Rodríguez Saá.

El gobernador de San Luis dejaba así en claro que los mandatarios provinciales, representantes del poder real en el PJ, deben se prioridad en la agenda oficial, probablemente por el resquemor que generó laposibilidad de una convocatoria de De la Rúa a Carlos Menem a la mesa de concertación.

Por si no hubiese sido claro, De la Sota dijo sumó su voz a la queja. "Para garantizar la gobernabilidad el Gobierno tendría que hablar con los gobernadores y con los que tienen que responsabilidad de gobierno", dijo el cordobés.

Ana D'Angelo



Adolfo Rodríguez Saá, el gobernador de San Luis, quiere marcar bien la cancha al Gobierno.
"Queremos acordar el temario y quiénes se sientan a la mesa. No queremos que se metan en nuestra interna."

Rozas puso límites

El gobernador chaqueño y titular del radicalismo, Angel Rozas, salió al cruce de las declaraciones de Domingo Cavallo, que anteanoche había dicho que en el FMI veían negativamente la multiplicación de las emisiones de bonos provinciales. "Nosotros nos vimos obligados a encontrar algún papel provincial, a los efectos de que no se nos corte la cadena de pagos, ya que realmente teníamos acreencias del Gobierno nacional y retrasos que ha tenido la Nación con las provincias", dijo Rozas, justificando los bonos Quebracho que lanzó en su provincia.

La continuidad de Cavallo fue otro tema abordados por el chaqueño. "Ese es un problema del Presidente, que tiene que poner y sacar los ministros", señaló Rozas, pero, enigmático, agregó que "estamos en un problema grave económico y social, y que hay que buscar algunas alternativas nuevas".

Por otro lado, afirmó que la UCR tiene que preguntarse "cuáles son los remedios, cuáles son las medidas, las alternativas que no sean simplemente un ajuste mayor al que hemos tenido". Y, mientras el Gobierno intenta hacer un nuevo recorte por 4 mil millones de pesos, advirtió que no hay margen para un nuevo ajuste, ni políticamente "y ni hablemos desde el punto de vista social".

LLUVIA DE CRITICAS SINDICALES

Cuánto más duro, mejor

El jueves habrá paro general. Y los sindicalistas quieren ir calentando el ambiente. Ayer pareció haberse desatado una competencia para decir las frases más duras sobre el Gobierno. Hugo Moyano picó en punta. Luis Barrionuevo no hizo mal papel.

El titular de la CGT rebelde ironizó sobre la frase de Fernando de la Rúa acerca de que vive apagando incendios y le pidió al Presidente que "se fije bien porque le debe faltar presión en la manguera", ya que el país, dijo, está "en llamas".

Moyano consideró que el jefe del Estado debería tener una "actitud de grandeza y dar un paso al costado si no está en condiciones" de resolver los problemas, porque de otra manera "seguirá intentando apagar incendios aunque le hayan pinchado la manguera".

La frase presidencial le dio pie a más de uno para la réplica; sin embargo, el que ayer quedó primero en el ranking de críticas sindicales no fue De la Rúa sino su ministro de Economía.

Moyano consideró que tras su regreso de Estados Unidos, Cavallo es "un despedido más" porque al tener que dar marcha atrás con sus propias medidas el FMI le está diciendo 'Usted ya no nos sirve más'". "Si el uno a uno (entre el peso y el dólar) nos llevó a esto, el uno solo nos va a mantener en esto", agregó después, durante una conferencia de prensa que brindó en el gremio de Camioneros tras reunirse con la "Mesa del Empresariado Nacional PyMES.

Luis Barrionuevo, flamante senador por Catamarca aseguró que "estamos gobernados por un tonto" y que "tenemos como ministro a un loco", en referencia al presidente, Fernando de la Rúa, y al ministro de Economía, Domingo Cavallo, respectivamente.

Sobre el ministro de Economía habló además el mercantil Armando Cavalieri, quien sostuvo sin vueltas que su salida "sería una distensión muy importante" para el país. Y el secretario general de la CGT Oficial, Rodolfo Daer, consideró en la misma línea que "Cavallo se ha agotado, su plan económico se ha agotado, todo lo que toca Cavallo lo destruye", dijo el sindicalista en una conferencia de prensa que ofreció al término de la reunión del Consejo Directivo de la CGT.

Daer no descartó que su sector analice en un nuevo encuentro una medida de fuerza de 48 horas para la semana próxima.



La Conadu, en la calle

La Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu) hará hoy, a las 14, una protesta y una "volanteada" frente al Ministerio de Economía, en reclamo porque la cartera no envió las partidas presupuestarias para el pago de los salarios de noviembre de los profesores de las universidades públicas. Además, el gremio decidió "continuar con la retención de tareas hasta que el Gobierno no pague", según dijo a este diario el secretario gremial de la Conadu, Daniel Ricci. Ante la ausencia de los fondos, universidades como las de Buenos Aires, Córdoba y La Plata pagaron los sueldos recurriendo a fondos propios. Pero, de acuerdo con los informado por el gremio, al menos 50 mil docentes aún no habrían cobrado.

Baldino y el empleo

El ex dirigente docente Carlos Baldino cumplió ayer su mandato como senador bonaerense y hoy, a las 18.30, asumirá como subsecretario de Empleo en el Ministerio de Trabajo. Baldino pertenece al Frepaso y llegó a la Legislatura provincial después de haber dirigido la filial marplatense del Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación bonaerense (Suteba), el Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación Nacional (Suten) y de haber presidido la obra social docente, Osplad. Después de ese periplo se distanció de la conducción de la Ctera. Ahora asume en el área de empleo en el momento en que la desocupación superó el record histórico del 18,5 por ciento.

Según la Sigen, Sartor cobra un sueldo que supera el máximo legal

Desde hace meses, ningún ministro puede tener un ingreso mayor al del jefe de Gabinete, Colombo. Pero el titular de Desarrollo Social lo excede con creces. La Sindicatura lo descubrió y le pedirá que lo baje.

Por Laura Vales

El ministro de Desarrollo Social, Daniel Sartor, se fijó un salario por encima del tope permitido. Así lo acaban de detectar (no sin sorpresa) en la Sindicatura General de la Nación, que ahora le hará saber que debe bajarse el sueldo. Ocurre que el ministro está cobrando más que el jefe de Gabinete, cuyo sueldo se toma como límite máximo para toda la administración pública desde hace ya seis meses. La nueva irregularidad se conoció al mismo tiempo que quedaban en la calle otros 300 trabajadores del área de Desarrollo Social, a quienes Sartor les rescindió anticipadamente sus contratos con el declarado objetivo de ahorrar.

Los primeros despidos comenzaron días después de que Sartor asumiera en el cargo; como Economía recortó las partidas del último trimestre, al Ministerio los fondos no le alcanzan para pagar los sueldos; la solución adoptada en Desarrollo Social fue dar de baja a los contratados e incluso no pagarles el mes de preaviso.

Así, el 15 de noviembre hubo una tanda de 150 rescisiones y la semana pasada el telegrama le llegó a 300 más. Como solución, el método es dudoso incluso para el más decidido de los ajustadores, porque los contratos vencían el 30 de diciembre. Echando a la gente, Sartor ahorró un mes de sueldos, pero los empleados ya están preparando cartas documento para litigar contra el Estado y tienen todo a su favor para ganar los juicios.

Junto a los despidos también se cortaron planes de asistencia. Un ejemplo es el Solidaridad, que socorría a 20 mil personas en todo el país y cuyas prestaciones eliminadas no fueron reemplazadas por nada. Mientras en el ministerio estaba Juan Pablo Cafiero, se pretendía pasar a todos esos beneficiarios al Seguro de Inclusión Infantil, pero esa iniciativa nunca se puso en marcha y la gente quedó en el aire.

Frente a este panorama, que Sartor cobrara más que lo legalmente admitido no era un dato esperable para nadie. En la Sigen lo detectaron como parte de un trabajo mayor con el que están controlando todos los sueldos del Estado, que no haya empleados con más de un contrato y que nadie perciba a la vez jubilación y sueldo.

Aunque allí no dieron a conocer el monto exacto del sueldo de Sartor, sí explicaron que es "mayor a los 8 mil pesos en bruto", lo que implica unos seis mil con descuentos. El tope actual es de 5900 pesos como salario de bolsillo. Sartor, añadieron las fuentes consultadas, es el único ministro que está fuera de regla.

Para el funcionario será una desprolijidad más de una larga lista:

◆ En noviembre, mientras rescindía los primeros contratos, nombró a su hermano como asesor y le fijó un sueldo de 7500 pesos.

◆ Intentó mantener bajo su control un expediente que investigaba su anterior gestión como responsable del área social de la provincia de Río Negro. Sólo cuando trascendió Sartor decidió que era mejor no investigarse a sí mismo y se desprendió del caso.

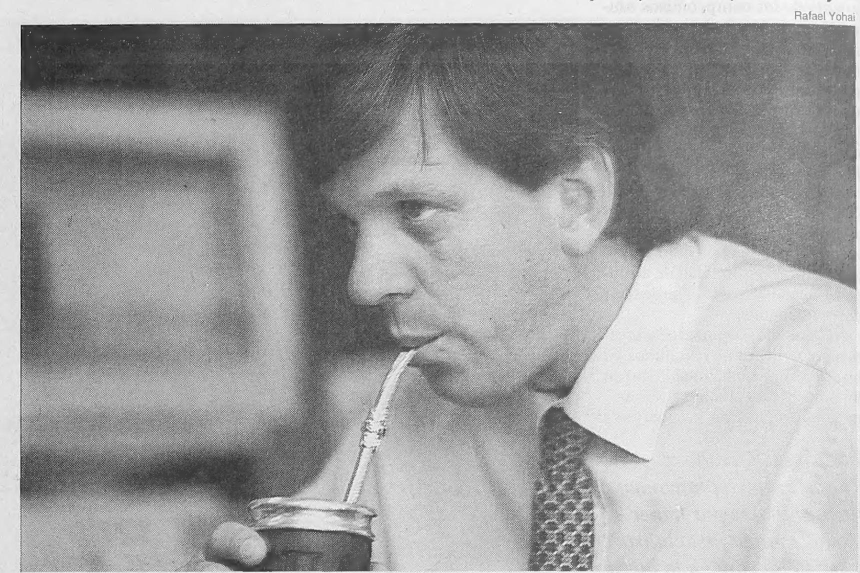
> **Tope:** *El tope actual es de 5900 pesos como salario de bolsillo. Sartor supera los 6000 y, según los informantes, es el único ministro que está fuera de regla.*

Hay cuestiones más viejas: en Río Negro lo acusaron de manejar la asistencia social con fines clientelísticos, de prometer subsidios a punteros radicales para que se apartaran de la interna y de presionar a quienes lo denunciaron. Los medios locales señalaron también el fraude que habría cometido una de sus empleadas al cobrar como propio el subsidio de un discapacitado. Y ventilaron que Sartor había trabajado un tiempo en el Banco de Río Negro, de donde lo despidieron por el supuesto manejo irregular de fondos.

El ministro ha desmentido parte de estas acusaciones. Admitió haber nombrado a su hermano pero aclaró que después le bajó el sueldo hasta dejarlo en "sólo" cuatro mil; sobre el despido del Banco de Río Negro dice que quedó involucrado por pertenecer al sector de la entidad donde se produjo el faltante y en cuanto a los manejos clientelísticos los definió como "denuncias absolutamente falsas".

Lo del sueldo es más lineal y no tiene mucha vuelta; después de recibir la notificación el ministro deberá acatarla. Y aunque no está muy claro si van a pedírselo, se supone que también tendrá que devolver lo que cobró de más.

Rafael Yohai



Daniel Sartor, el ministro de Desarrollo Social, le ha generado más de un dolor de cabeza al Presidente. *Llegó con la consigna de ajustar, pero parece no aplicarla a su hermano y a él mismo.*

EL JUEVES 20 LO INDAGA OYARBIDE

Citación a Santibañes

Por A.M.

La cita es el 20 de diciembre. Ese día Fernando de Santibañes deberá presentarse ante el juez federal Norberto Oyarbide para ser indagado por el caso Inducuer. Tal como anticipó *Página/12* hace un mes, el magistrado quiere interrogar al ex jefe de la SIDE en calidad de sospechoso en el marco de la causa en la que se investiga si los directivos de esa empresa y ex funcionarios del Banco Nación cometieron un fraude de por lo menos 38 millones de pesos en perjuicio del Estado con avales a la fallida megacurtiembre del amigo presidencial. El 5 de febrero es el turno del ex directivo del Nación Hugo Santilli.

Según la agencia DyN, el juez no tenía ningún domicilio donde citar a Santilli y por eso mandó un exhorto a la comisión directiva del Club Atlético River Plate para que le informaran el lugar dónde notificarlo. A pedido de los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado, Oyarbide decidió citar a indagatoria a Santibañes y a un grupo de ex directivos del Banco Nación, que ya están procesados por el escándalo con la empresa informática IBM. Además de Santilli, los fiscales pidieron que sean llamados también Aldo y Mario Dadone, Hugo Gaggero, Genaro Contartese, César Manuel Ochoa, Juan Rigal Burtler, Joaquín Alonso y Luis Arroyo. El jueves será indagado Guillermo Nano y el martes 18 el contador Carlos Adolfo de la Vega. Los investigadores sospechan que ambos podrían haber actuado como testaferros de De Santibañes.

La historia de este caso comenzó en noviembre de 1989, cuando De Santibañes y Angel David Gorodisch, propietarios del Banco de Crédito Argentino, fundaron la sociedad Ferdar que se convertiría en la controlante de Inducuer, una gigantesca curtiembre a instalar en Monte Chingolo. Una empresa italiana y otra suiza, además de un banco helvético, resolvieron financiar el proyecto. Pero en todos los casos se exigía el aval de un banco oficial argentino de primerísima línea y el elegido fue el Nación. En noviembre de 1990, De Santibañes y Gorodisch se retiraron, en enero de 1991 el banco concedió el primer aval y hacia setiembre del año siguiente los socios europeos quebraron. El Nación siguió aportando recursos para la reconstrucción del proyecto.



LA INCREIBLE TRASTIENDA DE LOS DESPACHOS EN EL CONGRESO

Pelea por los camarotes del "Titanic"

El nuevo Senado empezó a sesionar ayer tras una batalla por la ocupación de los despachos. Hasta un baño quedó a medio hacer.

Por Romina Calderaro

Si los legisladores que asumieron ayer piensan defender los intereses del país como pelearon por sus despachos, la Argentina debería tener destino. Raúl Alfonsín había aceptado que José Antonio "Pocho" Romero Feris le construyera un baño en su oficina para apoltronarse allí, pero cambió de opinión cuando recordó que la que supo habitar Eduardo Bauzá tiene además una entrada secreta. Luis Barrionuevo sufrió hasta último momento porque nadie le quería ceder su despacho, pero llegó la mano salvadora del compañero Carlos Corach. Irma Roy lloró en el hombro de Eduardo Caamaño porque le dieron la llave de una puerta cuya cerradura había sido oportunamente cambiada. Y la senadora menemista Ada Maza se dio cuenta de que sus clases de oratoria no le sirvieron para conseguir que algún caballero le cediera su espacio físico en la Cámara alta. Hubo incluso quienes mandaron a sus empleados a hacer guardia desde el viernes, ya sea para defender lugares clave, evitar robos o impedir que un tercero arruinara el acuerdo entre un legislador saliente y uno entrante.

Como en el colegio secundario los bancos del fondo son los más codiciados, en el Honorable Congreso de la Nación también hay despachos estratégicos. Esos sitios clave reúnen varias características. Uno: están en lo que se denomina "El Palacio" –también hay anexos del Senado en la ex Caja de Ahorro, sobre Hipólito Yrigoyen, y de Diputados en Rivadavia, frente a una de las entradas principales–. Dos: tienen baño privado. Tres: están cerca de los despachos de los presidentes de bloque. Claro que estas joyas no abundan y la mayoría de los legisladores terminan refugiándose en oficinas pequeñas, sin baño y sin luz. Aunque casi todos pelean por un mejor destino.

◆ El baño de Alfonsín

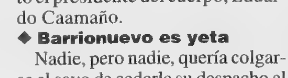
El ex presidente había elegido el despacho que le ofreció gentilmente el senador mandato cumplido Romero Feris, conocido como "Pocho". Pero la oficina, ubicada en la planta baja, carecía de baño. Como "Pocho" consideró que al flamante senador no podía sometérselo a la ignominia de ir a hacer sus necesidades en el baño público de la Cámara, ordenó la construcción de un *toilette*. Los obreros pusieron manos a la obra hasta que llegó la contraorden: Alfonsín había cambiado de opinión. Cierto día, sonó el teléfono celular de Eduardo Bauzá. Era el ex presidente, quien le pedía permiso para ocupar su despacho. Cómo decirle que no a Alfonsín. El único problemita fue que Bauzá le había prometido su oficina a Marita Perceval, flamante presidenta de la Comisión de Cultura. La señora aceptó el enroque. Se quedó sin baño privado pero podrá disfrutar de un despacho con cuatro oficinas.

Ni lerdo ni perezoso, Alfonsín recordó a tiempo que el estratégico despacho de Bauzá tiene baño con ducha y bidet, además una cama donde el mendocino solía dormir la siesta. Pero lo más importante es la entrada secreta que permite acceder a la oficina sin pasar por la puerta principal. Un ascensor exclusivo para los senadores deposita al legislador en la antesala de la presidencia provisional del cuerpo. Así, la persona puede entrar sin ser vista por quienes lo esperan en su despacho.

◆ Y llora, Irma llora

Definitivamente, 2001 no ha sido el año de Irma Roy. La diputada peronista tuvo que pedir perdón en medio de la campaña por haber mentido respecto de sus ingresos. La ex esposa de Osvaldo Papaleo cobraba, además de su dieta, una jubilación que negó hasta que le mostraron los papeles. Para colmo de males, ya dentro de la Cámara, se llevó un disgusto al comprobar que las llaves de la oficina que le asignaron no abrían. Dicen que calmó su llanto el presidente del cuerpo, Eduardo Caamaño.

> **Lealtad:** *Nadie, pero nadie, quería colgarse el sayo de cederle su despacho al sindicalista Luis Barrionuevo. Hasta que Carlos Corach le dio el suyo.*



◆ Barrionuevo es yeta

Nadie, pero nadie, quería colgarse el sayo de cederle su despacho al sindicalista Luis Barrionuevo. Hasta que Carlos Corach aflojó y le dio el suyo. Hoy por ti...

◆ Oratoria

La flamante senadora Ada Maza secundó a Eduardo Menem en la lista del PJ riojano. Esposa del gobernador de La Rioja, Angel Maza, menemista casi por obligación, la señora tuvo que meterse en el bolsillo las lecciones aprendidas en las clases de oratoria que tomó para lucirse en su cargo. Se ve que a nadie pudo convencer de que le cediera una oficina y todavía está en Pampa y la vía, boyando.

◆ Entre mujeres no hay cornadas

La senadora saliente Silvia Sapag, del Movimiento Popular Neuquino, se ganó la enemistad de sus pares cuando el tema de los sobornos estaba en el candelero y acusó al entonces senador Juan Melgarejo de ser "un pirata". Desde ese día la odian y, como no sabía a quien beneficiar con su despacho, optó por una mujer: Cristina Fernández de Kirchner.

DyN



El ultramenemista Eduardo Bauzá le cedió su privilegiado despacho en "El Palacio" a Raúl Alfonsín.
Romero Feris le había mandado construir un baño a su oficina para cedérselo al ex presidente.

Inmobiliaria senatorial

Por R.C

En el Congreso de la Nación, un ámbito que debiera ser un ejemplo de convivencia democrática y buenas costumbres, cada vez que se renueva total o parcialmente el cuerpo comienza la denominada "guerra de los despachos". Que se resuelve atendiendo a la siguiente lógica: el senador saliente "arregla" con el entrante la cesión de su despacho. Así nomás, ni sorteo ni intervención de un órgano superior. Y como en política favor con favor se paga, la moneda de cambio en este tipo de intercambio suele ser la contratación por parte del legislador entrante de parte del personal de planta transitoria que queda "en banda" con la finalización del mandato del que se va. "Y sí. Esto es una inmobiliaria. La miseria es grande, muy grande", resumió a este diario un hombre que recorre los pasillos del Senado desde hace más de treinta años. El problema es que cuando las papas queman –léase un grupito de asesores a punto de agarrarse a trompadas con otro por un despacho o las interminables guardias con frazadas y rondas de mate para matar el tiempo– los protagonistas nunca están presentes.

MINISTERIO DE ECONOMIA
RENTAS SUBSECRETARIA DE INGRESOS PUBLICOS

INGRESOS BRUTOS

USTED PUEDE PAGAR CON PATACONES

CONTRIBUYENTES DE PAGO MENSUAL INCLUIDOS EN EL SISTEMA OSIRIS y EN EL SIRFT BAYRES
Anticipo 11 - Mes de noviembre de 2001

Con número de CUIT (dígito verificador) terminado en:	VENCIMIENTO
0 y 1	13 de Diciembre
2 y 3	14 de Diciembre
4 y 5	17 de Diciembre
6 y 7	18 de Diciembre
8 y 9	19 de Diciembre

CONTRIBUYENTES DE CONVENIO MULTILATERAL
Anticipo 11 - Mes de noviembre de 2001

Con número de Inscripción (dígito verificador) terminado en:	VENCIMIENTO
0 y 1	13 de Diciembre
2 y 3	14 de Diciembre
4 y 5	17 de Diciembre
6 y 7	18 de Diciembre
8 y 9	19 de Diciembre

Usted puede pagar en cualquier sucursal del Banco Provincia con:
Pesos ▪ Dólares ▪ Patacones ▪ Cheque certificado
Cheque a nombre de "Dirección Provincial de Rentas" (no a la orden)
Cheque cancelatorio
(son los que se entregan en los bancos a quienes no poseen chequeras de cuenta corriente)
Asimismo, puede utilizar:
Cajeros automáticos de la Red Link
Bapro pagos
(ubicados en supermercados Jumbo y demás centros comerciales de la Provincia)

BUENOS AIRES PARA TODOS
GOBIERNO DE LA PROVINCIA

Desocupados junto al paro

Los desocupados harán nuevos cortes de ruta mañana y el jueves para acompañar el paro general convocado por las tres centrales obreras. Así lo anunciaron ayer los integrantes de la asamblea nacional piquetera. Hasta ahora están confirmados dos cortes sobre la ruta 3 en La Matanza y otros en Mar del Plata, Rosario, Chaco, Tucumán y la Capital Federal.

El Congreso Judío Mundial

El canciller Adalberto Rodríguez Giavarini recibió a las principales autoridades del Congreso Judío Mundial, en el Palacio San Martín, en donde analizaron el proceso de paz en Medio Oriente. El funcionario se encontró con el rabino Israel Singer, titular del Congreso, con el secretario general suplente, Avi Becker, y con los dirigentes del Congreso Judío Latinoamericano, José Hercman y Manuel Tenembaum.

En defensa de la escuela

La Federación de Cooperadoras de Escuelas Públicas de Vicente López convoca a todo el país a participar de un apagón y cacerolazo "en defensa de la escuela pública". La protesta será hoy y se concentrará a las 21 en un acto frente al Consejo Escolar del distrito, en Av. Maipú al 500, aunque quien quiera puede participar desde su propia casa. "Dediquemos diez minutos a reclamar por nuestros derechos diciendo no a la municipalización, porque municipalizar es aumentar impuestos o privatizar", es la consigna de la Federación.

Festival por el Frenapo

El Frente Nacional contra la Pobreza realizará hoy un festival artístico en el Luna Park bajo el lema "Ningún hogar pobre en la Argentina. Artistas por la Consulta Popular". Comenzará a las 18 y participarán Mercedes Sosa, Víctor Heredia, Teresa Parodi, Adriana Varela y los actores Manuel Callau, Raúl Rizzo y Gastón Pauls, entre otros.

El peritaje de la Gendarmería también cree en el coche bomba

Por Raúl Kollmann

Tal como había anticipado este diario, el último estudio realizado por la Gendarmería sobre la forma en que se atentó contra la AMIA confirmó que se utilizó un coche bomba. Falta el peritaje del Ejército.

El último peritaje realizado por la Gendarmería determinó que en las dos partes del bloc del motor de la camioneta Trafic se encontraron rastros de nitrato de amonio y de trotyl, o sea los componentes del explosivo que voló la AMIA. En el estudio además se estableció que la proporción encontrada se compadece con la de un explosivo de envergadura e igualmente se detectaron restos de hidrocarburos de más de 14 carbonos que constituyeron –siempre según la pericia– el aglutinante del explosivo. La Gendarmería también está analizando unos 220 pedacitos de chapa de la camioneta: se determinó que esos trozos son parte original de la camioneta Renault –en el estudio participaron técnicos de esa empresa–, aunque todavía se analiza si el vehículo fue repintado o si mantenía el color original Blanco Chapelco. El peritaje de la Gendarmería consolida la hipótesis de que el atentado contra la AMIA fue perpetrado con un coche bomba.

El Tribunal oral ordenó dos peritajes:

◆ Le entregó a la Gendarmería el bloc del motor encontrado entre los escombros de la mutual judía y pidió un estudio para determinar si ese motor tiene rastros de la explosión. También la Gendarmería recibió unos 220 trozos de chapa que se encontraron dentro de la AMIA y en los alrededores. En esos pedazos también se buscan vestigios de la bomba.

◆ Se le pidió al Ejército que provea tres ingenieros, expertos en explosiones, que dictaminen si la AMIA fue destruida utilizando un coche bomba. Los expertos deben determinar dónde estuvo el explosivo a partir de mirar fotos, filmaciones, restos, evaluar el cráter que quedó y calcular la fuerza y sentido de las ondas expansivas. Los ingenieros se pronunciarán también sobre el lugar en el que estuvo el epicentro del ataque.

El estudio que se está terminando es el de la Gendarmería, que así inclina las cosas otra vez hacia el coche-bomba. En verdad, un hombre de esa fuerza, el comandante retirado Osvaldo Laborda, ya se había pronunciado en el mismo sentido cuando hizo un peritaje particular contratado por la AMIA y la DAIA, por lo que hubiera resultado extraño que las conclusiones fueran contradictorias.

Hasta el momento hay seis estudios que coinciden en que el atentado se perpetró con un coche bomba. La Policía Federal hizo el primer peritaje. La Agencia de Alimentación y Tabaco norteamericana que tiene una división especializada en peritajes también suscribió la hipótesis del coche-bomba, que después además fue respaldada por un informe del FBI. Un grupo de expertos israelíes llegó a la misma conclusión. También la agencia alemana realizó un diagnóstico idéntico. Laborda presentó, entre otras pruebas, la evidencia de que varias de las víctimas tenían pedazos de la camioneta en sus cuerpos, ratificando que la AMIA fue volada usando la Trafic. Los periodistas Néstor Machiavelli y Raúl García hicieron estallar una Trafic y luego compararon los restos de la prueba hecha por ellos y los trozos que quedaron de la camioneta original. Según el juez y los periodistas, los pedazos que quedaron resultaron muy parecidos.



El reducidor de la Trafic que se supone se usó en el atentado contra la AMIA, Carlos Telleldín.
Los defensores de los policías abonan la hipótesis de que se usó un volquete.

Desde ayer, se suma entonces un séptimo peritaje, el de la Gendarmería, que detectó los rastros del nitrato de amonio y el trotyl en el block del motor. El nitrato de amonio fue el explosivo principal y el trotyl se lo habría utilizado para ponerlo en marcha. El estudio de las chapas determina que pertenecieron a una camioneta original Renault, fabricada antes de 1994, lo que excluiría la posibilidad de que esos trozos hayan sido plantados después del atentado.

Falta ahora esperar el diagnóstico de los ingenieros del Ejército, un estudio que está previsto que se termine en este mes.

OPINION

Por Demichelis, Nenna, Yasky, Maffei *

Un militante de la vida

El lunes 3 de diciembre, en un barrio pobre de Wilde, en la piecita humilde de su casa junto a la parroquia, falleció el sacerdote Eliseo Morales (el Negro, para los pibes, vecinos y amigos). La capilla estaba llena de gente, de esa gente a la cual Eliseo le dedicó su vida, su constante militancia cristiana. Gente "pobre", gente sin trabajo, gente que creció junto a las palabras de "compromiso" y "esperanza" que todos los días Eliseo llevaba a la práctica. Estaban todos: sus hijos, sus nietos, como los llamaba él (tenía desde hacía más de 25 años un hogar de chicos), los vecinos de la villa, los alumnos y docentes de la escuela 51, de la 706, hombres y mujeres con las manos y la piel curtidas de tanto sufrimiento, jóvenes de "hijos", militantes barriales.

Todos los que estábamos allí sabíamos que nos iba a faltar de ahora en adelante este "hombre" que nos ayudó, nos apoyó, nos brindó su casa, todos aquellos que compartimos con él su mesa, que compartimos con él el "Pan".

Eliseo: forjador del movimiento de sacerdotes del tercer mundo, predicador de la teología de la liberación, cura obrero, militante incansable por la justicia social, la educación pública, los derechos humanos. A muchos nos tocó vivir con Eliseo la época macabra de la dictadura, donde jamás, en sus sermones se privó de decir lo que pensaba "a la luz del Evangelio".

En su humilde cuarto: las imágenes de Cristo, de Angelelli, de Evita, del Che, del Subcomandante Marcos, de Carlos Mujica; su vieja máquina de escribir que sirvió para denunciar, aconsejar, reflexionar, peticionar; sus libros ajados; la Biblia Latinoamericana; la pobreza al extremo rodeaban la vida de Eliseo: vivir como vive el pueblo.

Desde Ctera, desde el "campo popular" creemos que hemos perdido a un gran hombre, un gran militante.

A la Comunidad y a la Familia de Eliseo le entregamos un árbol que queremos que crezca como crecieron sus ideas, como crecieron sus proyectos, como crecieron sus afectos y su militancia.

Además hicimos llegar una carta en cuyo párrafo final expresamos:

"Eliseo, seguiremos luchando, como lo venimos haciendo desde hace mucho tiempo, para que ese mundo de justicia social llegue y como cantabas en esas peñas improvisadas que hacíamos en la década del 70: "... a desalambrar, a desalambrar que la tierra es tuya, es mía, es de aquel: de Juan, de María, de Pedro y José".

Escribió Eliseo:

"Sólo es posible mirar para adelante y
descubrir el sentido de la búsqueda,
cuando descubrimos quiénes somos,
de donde venimos y con quiénes caminamos".

** Alejandro y Agustín Demichelis, Tito Nenna, Hugo Yasky, Marta Maffei.*



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381 Editor Responsable Fernando Sokolowicz Director Periodístico Ernesto Tiffenberg Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas) Publicidad Belgrano 677 Tel 4342-6000 (líneas rotativas) Email lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión. Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital F... Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior. D.STR. 12, Belgrano 671 ... 7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA ISSN 0329-1332

APARECIO ASESINADO NESTOR GUERRERO, MILITANTE DE IZQUIERDA UNIDA

Sospechan de matones y policías

Por R. K.

Néstor Guerrero, un militante del Partido Comunista y de Izquierda Unida de La Matanza, fue asesinado de forma brutal en la madrugada del domingo pasado. Inicialmente, la Policía Bonaerense habló de robo, pero un Parte Urgente, que constituye el primer informe policial, indica que a Guerrero se lo vio discutiendo con dos sujetos y posteriormente recibió uno o más balazos en la nuca. Los dirigentes del PC sostienen que "hubo una alianza mafiosa entre matones punteros del PJ y el gatillo fácil de policías bonaerenses". Es que Guerrero militaba en el Barrio Cooperativo y ya había sido amenazado tanto por los matones del PJ como por policías.

Después de participar en Parque Rivadavia del acto de Izquierda Unida contra las medidas económicas, al atardecer del sábado Guerrero regresó a su barrio junto a sus padres Olimpio Guerrero y su madre, Clara Lima, quienes militan en el PC desde hace 30 años. Néstor se había incorporado al partido en su adolescencia y ahora tenía 22 años, estaba casado hace dos y era padre de una beba de un mes. Toda la familia se dirigió a un cumpleaños de 15.

De acuerdo con el relato de los amigos, Néstor salió de la fiesta por un momento cuando la policía trató de llevarse detenidos a dos muchachos que también participaban del cumpleaños. Los esfuerzos por evitar la detención fueron infructuosos y los dos muchachos terminaron en la comisaría tras una fuerte polémica. Dicen los familiares que los policías se alejaron del lugar, llevándose a los jóvenes y amenazando a Guerrero, a quien también pretendieron detener. El muchacho logró huir saltando un alambrado.

Horas más tarde, el militante del PC llevó a su familia hasta su casa y volvió a la fiesta. En la madrugada del domingo, Guerrero se iba ya definitivamente a descansar cuando se produjo el asesinato. Según el Parte Urgente, una dotación policial llegó hasta el Barrio Cooperativo, en el kilómetro 28 de la Ruta 3, y se encontró con el joven muerto y tirado en la calle, "perdiendo gran cantidad de sangre de la cabeza". Junto a él estaba un amigo, presa de un ataque de nervios, que le manifestó a la policía que vio a Néstor discutiendo con dos personas. Este amigo siguió caminando unos metros cuando escuchó más de un disparo. Regresó de inmediato y vio a Guerrero tirado en el piso y a los dos sujetos huyendo.

Inicialmente, se lanzó la versión de un robo, pero al anochecer ante este diario un alto funcionario de la gobernación reconoció que "hubo un ajuste de cuentas o un hecho de esas características, no un robo". Es que obviamente no es habitual que en un robo maten a alguien de varios tiros en la nuca y, además, el amigo que pasaba percibió una discusión no un asalto. De todas manera, la pesquisa está a cargo del fiscal Carrera Fernández. Los dirigentes del PC y los familiares reclamaron estar presentes cuando se haga la autopsia, ya que es conocida la forma en que se han manipulado en reiteradas oportunidades los estudios forenses, más todavía cuando hay sospechas de participación policial. Por ahora, el fiscal rechazó ese pedido.

Vecinos del Barrio Cooperativo realizaron ayer un corte de ruta en Calderón de la Barca al 4200 exigiendo el esclarecimiento del crimen. Por su parte, Patricio Echegaray, dirigente del PC transmitió lo afirmado por los vecinos: "Ya en las últimas elecciones, Guerrero había sido amenazado y tuvo fuertes choques con matones y punteros. Todo indica que el asesinato, con tiros en la nuca, lo cometió una alianza entre punteros del PJ y efectivos de la Bonaerense".

Policía porteña

"Nunca vamos a tener un gobierno pleno hasta que no tengamos autonomía plena", dijo ayer el secretario de Justicia y Seguridad porteño, Facundo Suárez Lastra, al insistir sobre la necesidad del traspaso de la Policía y la Justicia a la órbita de la Ciudad de Buenos Aires.

"La Policía y la Justicia no son condiciones secundarias sino esenciales de la organización de un Estado", sostuvo Suárez Lastra. Es, dijo, "muy difícil ejercer una función cuando uno tiene la responsabilidad y la autoridad, pero no cuenta con la facultad, con respecto a un tema", explicó el funcionario durante un debate sobre seguridad convocado por el Grupo Abastecer, donde participaron dirigentes de varios partidos.

Por su parte, el legislador Ricardo Busacca (Partido Popular Cristiano) sostuvo que "mientras no se pueda tener una policía propia y mientras no exista una mayor participación vecinal, no habrá seguridad".

EN DICIEMBRE **PAGINA/30** PRESENTA

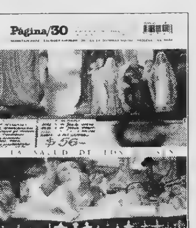
La película más desenfrenada de Luchino Visconti

La caída de los dioses

con Helmut Berger, Dirk Bogarde y Charlotte Rampling

Alemania, 1934.
El nazismo avanza.
La Historia está a punto de estallar.
Y estallará en la casa Von Essenbeck.
Sexo, traición y muerte en un melodrama excepcional.





Y en esta edición de **Página/30**

LA SALUD DE LOS DIOSES

(monitoreando el Olimpo contemporáneo)

Argentina: la decadencia de San Progre / Iconoclastas / La pelota no se mancha / Messiah: el videojuego sagrado / Yo (Bill Gates) el Supremo / Sai Baboso / La Diosa Citroën / Disparen contra Berlusconi / Neuroteología: la sinapsis divina / En el nombre de J. D. Salinger / Pasolini: "Querido Visconti..."

Colaboran

Fresán - Groopman - Gilbert - Vitagliano - Birmajer - Bléfari - Pasolini - Monteagudo - Pauls - Becerra - Fischerman - Calvo - Grieco - Rep - Saccomanno - Esteban - Berti - Brown - Kroker - Kim - Petre

Página/30. Las demás son revistas.

Batacazo de la oposición en las elecciones de Filosofía y Letras

Las listas opositoras a la gestión actual ganaron en los comicios de profesores y de graduados. El decano sería Félix Schuster.

Por Javier Lorca

La oposición se quedó con la mayoría en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) en un desenlace electoral que sorprendió al oficialismo y también a los ganadores. El triunfo no se limitó al claustro de graduados, como se esperaba, sino que alcanzó también al de los profesores, por sólo tres votos. Así, los sectores en que se sustentaba la actual gestión encabezada por el decano Francisco Carnese apenas alcanzaron la minoría de docentes y egresados y se quedaron sin representación entre los alumnos. Por lo que la oposición tendrá nada más y nada menos que doce de los dieciséis miembros del consejo directivo. "Ha sido un triunfo muy importante. Una situación así no se daba desde 1973", dijo ayer a *Página/12* Félix Schuster, quien antes de fin de año sería elegido decano para el período 2002-2006. Félix es el padre de Federico Schuster, quien, a su vez, sería el nuevo decano de la Facultad de Ciencias Sociales (ver aparte).

De los 254 profesores de Filosofía y Letras habilitados para votar, del miércoles al viernes pasado 225 personas optaron entre tres listas. Por la oposición, la lista "Simón Rodríguez" obtuvo 81 votos (el 36 por ciento) y se quedó con la mayoría del claustro, cinco consejeros directivos. La oficialista "Propuesta", que impulsaba a Carlos Reboratti para el decanato, consiguió 78 sufragios (el 34,6 por ciento) y tendrá tres consejeros por la minoría. Sin representación en el consejo directivo, "Alternativa Académica", con Ricardo Graziano como referente, sumó 57 votos (el 25,3 por ciento). Hubo nueve votos en blanco.

Mientras, entre los graduados, la lista "Diferencia", opositora a la gestión actual pero que ya tenía la mayoría del claustro, retuvo sus tres consejeros directivos al sumar 472 sufragios (el 59,4 por ciento). "Graduados por la Universidad Pública" contó con 307 votos (el 38,6 por ciento) y también mantuvo su consejero. Los votos en blanco fueron 16.

Las dos listas ganadoras sostienen como candidato a suceder al actual decano Carnese a Félix Schuster, profesor de Epistemología en las carreras de Filosofía y de Antropología y ex secretario de Investigación de la facultad. Los cinco consejeros profesores y los tres graduados podrían, además, contar con apoyo entre los consejeros alumnos. No obstante, las agrupaciones integrantes del Frente Amplio Estudiantil, que se quedó con todo el claustro, no definieron qué harán en la elección de decano.

> **Sorpresa:** *"Ha sido un triunfo muy importante. Una situación así no se daba desde 1973", dijo a* **Página/12** *el profesor Félix Schuster, futuro decano.*

"Un resultado así, con doce consejeros que comparten una política afín, no se daba desde 1973", coincidió la profesora Ana María Zubieta, integrante de la lista "Simón Rodríguez". "El eje de la nueva gestión va a ser la unidad interclaustros. La unión de alumnos, profesores y graduados, también en contacto con los no docentes –dijo Schuster–. Otro eje central va a ser defender el ingreso irrestricto y la gratuidad de la enseñanza. Vamos a movilizar la facultad contra cualquier proyecto que atente contra esos principios." Zubieta agregó que "la idea es trabajar por una facultad para todos, frente a una gestión anterior donde el lema era 'todo para nosotros y nada para los otros'. Vamos a abrir la discusión académica, a sacar más la facultad a la calle, a hacer una facultad menos partidaria y endogámica".

Además del evidente apoyo que logró reunir la lista que impulsa a Schuster como decano, la sorpresiva derrota del oficialismo en el claustro de profesores intentaba ser explicada a partir de un error de cálculo de sus referentes. "Le dieron parte de sus propios votos a la lista de Graziano para que la oposición no llegara a ser minoría, por que en ese caso igual perdían la gestión. Y, al final, terminaron perdiendo la elección", coincidieron, en diálogo con este diario, un ex funcionario de la gestión saliente y un dirigente opositor.



Dos nuevos decanos

Las facultades de Derecho y de Arquitectura (UBA) eligieron a sus nuevos decanos para el período 2002-2006. Ambos asumirán el año próximo.

◆ En Derecho, como había anticipado **Página/12**, fue nombrado el jurista radical Atilio Alterini. En el consejo directivo, recibió doce votos a favor y hubo cuatro abstenciones. Mónica Pinto será vicedecana. Presidente saliente del Colegio Público de Abogados de la Capital, Alterini anunció que trabajará en la reformulación del plan de estudios y de la carrera docente.

◆ En la Facultad de Arquitectura fue reelegido el decano Berardo Dujovne, por unanimidad. En rigor, recibió el voto favorable de los trece consejeros presentes. El vicedecanato será ocupado por Guillermo González Ruiz. Los tres consejeros que se ausentaron fueron los alumnos del frente de izquierda "Estudiantes por el cambio". Ayer comunicaron sus razones: "No compartimos la particular manera de practicar la democracia universitaria que predomina en el actual gobierno de la FADU, bloque hegemonizado por dirigentes de la Franja Morada... Desarrollaron las primeras experiencias de arancelamiento en trámites, inscripciones y cursos de verano... Llegan a esta segunda reelección de Dujovne luego de haber impedido por distintos medios la presentación de listas de oposición en los claustros de profesores y graduados... Festejaron felices su manera de practicar la democracia después de haber dejado sin curso de verano a 9 mil alumnos, a pesar de la claridad y contundencia de la voluntad estudiantil".

Debate en Sociales

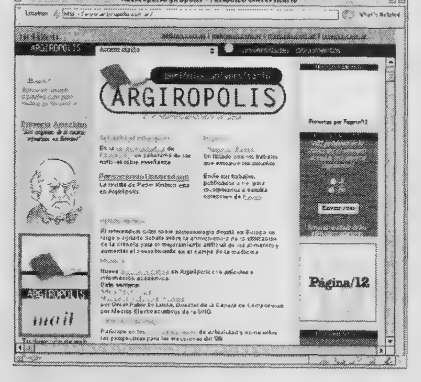
Después del triunfo de la oposición en el claustro de graduados, ahora los docentes, egresados y estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales están discutiendo cómo estará integrada la próxima gestión, que sería elegida antes de fin de año. Federico Schuster, ex director del Instituto de Investigaciones Gino Germani, es el principal candidato a reemplazar en el decanato a Fortunato Mallimaci. La discusión se centra en el vicedecanato. Los profesores Alicia Entel y Luis Eduardo Grüner son los candidatos. Los estudiantes del MRS apoyarían al segundo, mientras que la mayoría de graduados impulsaría a la ex directora de la carrera de Ciencias de la Comunicación. Mañana, a las 19, en la sede de Marcelo T. de Alvear al 2200, se hará una reunión abierta con Schuster, Grüner y Entel, además de graduados y alumnos, para discutir los cambios que requiere la facultad y definir la fórmula de la gestión para el período 2002-2006.

Como ya informó este diario, en las elecciones de los egresados que se realizaron la semana pasada, hubo 1329 votantes. Con 747 votos (el 56,5 por ciento) se impuso la lista encabezada por Guillermo Mastrini. La oficialista obtuvo 555 sufragios (el 42 por ciento).

Para el tiempo libre... (si queda)

Internet. UBAnet lanzó sus cursos de diferentes programas de Office 2000, que se pueden tomar por Internet desde este mes, a través del *site* www.ubanet.com. Informes: 4328-0200 o 0800-888-2263.
Ciencia. Hoy, a las 18, se presenta el libro *Quince años de investigación científica en la UBA.* En Viamonte 444, piso 1º.
Maestría. Flacso abrió la inscripción para el ciclo 2002/2003 de la maestría en Relaciones Internacionales. Informes: Ayacucho 551, 4375-2435.
Doma. El jueves y el viernes, de 10 a 19, en la Facultad de Ciencias Veterinarias (UBA) se dará un seminario gratuito de "Doma racional". Inscripción: Chorroarín 280, 4524-8478, de 10 a 16; infor mes@fvet.uba.ar.
Lecturas. Fueron publicados los libros *Aves del Neuquén* y *Mamíferos del Neuquén*, de Ernesto Gorgoglione. Informes: casadepiedra @jdeandes.com.ar.
Carreras. La Universidad del Museo Social dictará desde 2002 las carreras de Analista Universitario en Marketing y Licenciado en Comercialización. Informes: 4375-4601/2.
Capacitar. Mañana, a las 19, la Dirección de Capacitación Continua de la UBA entregará 6800 certificados a quienes cursaron sus cursos y talleres. En Derecho, Figueroa Alcorta 2263.

MUNDO URBANO
Revista de investigación urbana
Número 14 / Noviembre-Diciembre
disponible en
http://www.argiropolis.com.ar



Artículos

Ciudades en el espacio de las redes: nuevas centralidades y periferias urbanas en la sociedad informacional
Por Susana Finquelievich

Pátria, empresa e mercadoria. Notas sobre a estratégia discursiva do planejamento estratégico urbano
Por Carlos Vainer

Reestructuración del mercado metropolitano de trabajo y desigualdades sociales en el gran Santiago: Hacia una ciudad dual?
Por Carlos de Mattos

Movimientos del capital y expansión metropolitana en las economías emergentes latinoamericanas
Por Carlos de Mattos

Universidades Nacionales de La Plata, el Litoral y Quilmes
Netizen - Fundación Argentina Siglo 21
Página/12

Página/12 PRESENTA

DICCIONARIO DE LOS ARGENTINOS

Hombres y Mujeres del Siglo XX

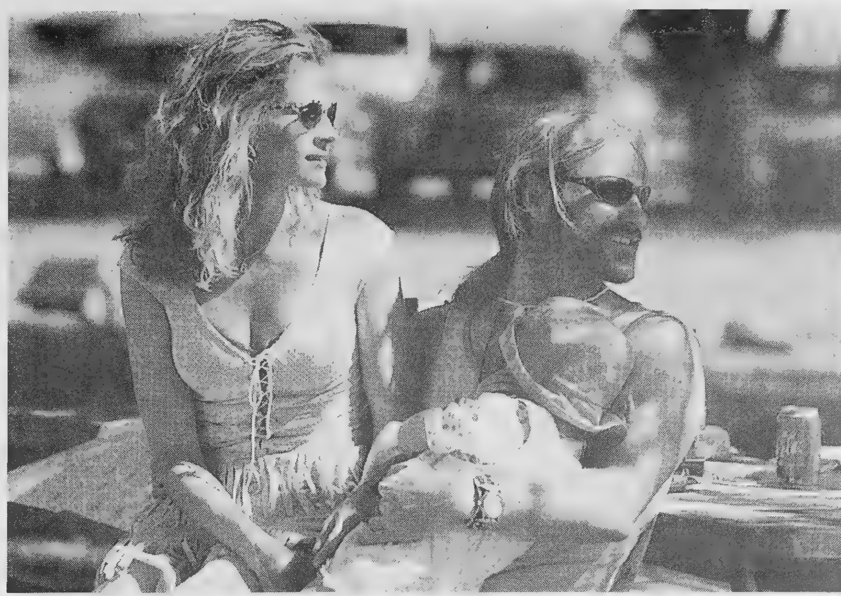
Literatura
Música
Política
Investigación
Ciencia
Cine
Religión
Periodismo
Diseño
Deporte
Danza
Teatro
Educación
Artes Plásticas
Medios



Fuente de consulta indispensable para los hogares, escuelas, universidades y bibliotecas.
Incluye a grandes protagonistas y a aquellos que no figuran en las historias generales.
Datos biográficos en su contexto social, cultural, político y económico
Hombres, mujeres, sociedades, entidades y agrupaciones

El fascículo nº 30, mañana junto a **Página/12**

Su vida se hizo famosa en la película, pero siguió igual de agitada después. Ganó 2,5 millones por su trabajo en el juicio. Dos de sus ex intentaron extorsionarla y terminaron grabados por la policía. Recibió las más variadas ofertas. Y ahora publicó un libro.



Julia Roberts representó a Erin en la película que le valió un Oscar a la mejor actriz.
Aquí, con el novio motociclista que en la vida real la extorsionó para sacarle dinero.

Erin Brockovich y una vida de película después de la película

Por Duncan Campbell *
Desde Los Angeles

La vida no se ha quedado quieta para Erin Brockovich, la mujer que inspiró la película por la que ganaron este año el Oscar tanto su estrella, Julia Roberts, como su director, Steven Soderbergh. Desde los hechos que se cuentan en la película, Erin sufrió intentos de extorsión y juicios, tuvo ofertas de *Playboy*, nuevas demandas judiciales y suficientes idas y vueltas de su vida como para hacer una segunda parte. Pero no habrá secuela. El último evento es la publicación de su primer libro: *Tómelo de mí: la vida es una batalla, pero uno puede ganar.*

Nacida como Erin Pattee en Lawrence, Kansas, estudió Administración en Dallas antes de pasar por los más diversos trabajos: desde una tienda hasta una empresa de ingeniería, una firma de agentes de Bolsa y una compañía de publicidad. Antes fue coronada Miss Costa del Pacífico 1981, tuvo tres niños y adquirió y se desprendió –aunque no del todo– de dos maridos y un novio motociclista. Así llegó al momento en que consiguió un trabajo en la firma de abogados Masry y Vivitoe, de modo bastante parecido a como lo presentó la película.

Está ansiosa de subrayar, tanto en el libro como personalmente, que la verdadera historia no es sobre ella sino sobre el juicio histórico que forma el corazón de la película, que se llevó adelante en nombre de los ciudadanos de Hinkley, California, contra Pacific Gas and Electric. El juicio, en que la persistencia y capacidad de investigación de Brockovich tuvieron un rol fundamental, terminó con un acuerdo por 333 millones de dólares para los demandantes que habían sufrido cáncer, abortos espontáneos y afecciones digestivas y de piel, debido a que la compañía arrojaba desechos contaminados en pozos que afectaban al agua que bebía la ciudad.

Brockovich es la primera en admitir que el caso le cambió la vida. Para empezar, recibió 2,5 millones de dólares como parte de sus honorarios por el acuerdo, lo que significó que pudo mudarse del sucucho plagado de cucarachas en el que vivía a una mansión en Agourra Hills, en los suburbios de Los Angeles. Pero el dinero obtenido y la película que siguió también le trajeron problemas: sus dos hijos mayores, aún adolescentes, han tenido que hacer rehabilitación como resultado de hábitos adquiridos cuando llegó el dinero.

"Algunas veces creo que esta casa es una maldición", dice, vestida con un saco de cuero y jeans en el living de su mansión. "Mis hijos no estaban acostumbrados a este tipo de casa, fue como ir de la pobreza a la riqueza de la noche a la mañana y creo que los catapultó a un estilo de vida muy veloz, a un grupo de gente al que no estaban acostumbrados, a posesiones materiales, a la experimentación con drogas. Yo estaba tan acosada por la culpa, por mis ausencias y el trabajo, que me encontré a mí misma dando y dando y dando."

El grueso cheque se fue rápido, con un millón en impuestos y 250 mil en honorarios de rehabilitación. Luego, sus ex –su primer marido, Shawn Brown, y su viejo novio, Jorge, que en la película aparece como el motociclista que cuidaba a los chicos mientras ella investigaba– reaparecieron. Contrataron a un abogado que amenazó con decirles a los medios que ella había sido una mala madre y que había tenido un affaire con su jefe, Ed Masry (interpretado por Albert Finney en la película), a menos que les diera 310 mil dólares. Las afirmaciones eran falsas, de modo que Brockovich acudió a la policía y los tres fueron arrestados después de que una reunión entre Erin y ellos fuera grabada por los investigadores. El abogado fue a la cárcel por seis meses, le impusieron una multa de 10 mil dólares y se le impidió volver a ejercer. Los cargos contra los otros dos finalmente fueron abandonados.

Cambio: ***"Mis hijos no estaban acostumbrados a este tipo de casa, fue como ir de la pobreza a la riqueza y creo que los catapultó a un estilo de vida muy veloz".***

A Brockovich todo este proceso la descorazonó, no sólo porque Jorge ya le había iniciado una demanda de 3 millones después que rompieron, que ella saldó con "un cheque por única vez y para siempre de 40 mil dólares". Ya le había regalado una Harley-Davidson de 20 mil, cuando le pagaron su dinero por el juicio, de modo que se sintió doblemente agraviada por el reclamo. "Esa extorsión realmente me puso furiosa. Espero que ellos tengan una buena vida y encuentren la riqueza que tanto desean. Pero no quiero ser parte de nada que tenga que ver con ellos... nunca más."

Su segundo marido, Steve Brockovich, operador de Bolsa, tampoco se anotó muchos puntos, pero el marido número tres, Eric Ellis, un muchacho de Burbank, disc-jockey y actor, se cuenta entre los tres hombres de su vida junto a su padre y a Masry. Se casaron en Hawai en 1999.

Pero la principal preocupación de Brockovich sigue siendo su trabajo, los juicios contra corporaciones. En un caso, Kettleman contra PG & E, también en torno a la contaminación con cromo 6, ella representa a unos mil demandantes. "Duplica la cantidad del caso con Hinkley y pelearemos tanto como en esa oportunidad." Dice que espera haber concluido en un año. Ahora está en el circuito de las conferencias y en proceso de hacer dos programas piloto de televisión. En el libro y en su vida es cándida sobre los problemas que ha enfrentado, desde la dislexia en su infancia a la anorexia en la adultez o la falta de confianza que la llevó, durante su infeliz segundo matrimonio, a implantarse siliconas, una parte de su pasado sobre el que no se lamenta: "Consideré que la mejor forma de elevar mi autoestima era elevar mi pecho, y funcionó".

También tuvo ofrecimientos de Hollywood, pequeños papeles, pero ninguno le gustó porque prefiere la realidad a la fantasía. Pero no habrá una *Erin Brockovich II*, excepto que alguien tome lo que ella escribe hacia el final del libro: "No me gusta idealizar a gente que no existe. Prefiero idealizar a la gente real, a los héroes desconocidos que pelean contra los males de la América corporativa, a aquellos que no tienen más elección que vivir en un mundo del que otros quieren sacar ventaja. Sería una gran película, ¿no creen?".

* *De* The Guardian, *especial para* **Página/12**.



ENTRO EN VIGE

Contra

Por Mariana Carbajal

Ayer entró en vigencia en la provincia de Buenos Aires la ley que obliga a los locales de ropa femenina a ofrecer talles grandes. Pero a pesar de la importancia que podría tener la norma para bajar la incidencia de la bulimia y la anorexia entre las adolescentes –según opinan especialistas en trastornos alimentarios–, su cumplimiento, por ahora, parece muy difícil: la ley no establece qué medidas deberían tener los talles; de esta forma, un *small* de una marca puede ser equivalente a un XL de otra. Además, no está previsto quién controle su acatamiento y, por otra parte, todavía no se fijaron los montos de las multas previstas para los incumplidores. Por último, su aplicación está limitada al territorio bonaerense, ya que un proyecto similar está cajoneado en la Cámara de Diputados con media sanción del Senado.

"La ley podría aportar un montón, pero no aporta nada porque es sumamente ambigua. Dice que las medidas de las prendas 'se deben acomodar a las medidas antropométricas de las adolescentes argentinas', pero no aclara a cuáles. Si uno va a un colegio secundario y toma las medidas a las alumnas, puede sacar diez talles diferentes. Debería decir claramente qué medidas se deben respetar en cada talle. No obstante, no estoy de acuerdo con que una ley imponga las dimensiones de la ropa", opinó Yanina Chernomoretz, a cargo del Departamento de Producto de la firma Chocolate. La marca, como la mayoría de las firmas de indumentaria femenina, no modificó sus talles a raíz de la normativa bonaerense. "Nuestras medidas son standard, iguales que en Europa y que en Estados Unidos, muy parecidas a las de la cadena española Zara, en cuyas etiquetas se puede ver los equivalentes en distintos países", aclaró Chernomoretz. Pero a diferencia de lo que ocurre en las tiendas norteamericanas o europeas, donde suele haber una docena de talles por prenda, Chocolate –como otras firmas locales– no tiene más de cinco.

Motivo: ***"Cada vez vienen más chicas desde los 10 años que tienen un cuerpo y un peso normal que quieren adelgazar porque no encuentran ropa", dice una especialista.***

La que sí agregó este año un talle más grande en sus colecciones es Paula Cahen D'Anvers. "No fue sólo por la ley sino por pedido del público. Cada marca conoce su público y se entera de sus reclamos por las vendedoras", aclaró a **Página/12** Inés Santa Marina, del departamento de Diseño de la firma. Sea por el motivo que fuera, lo cierto es que en algunos modelos de la última temporada de invierno y en la mayoría de los de la colección de este verano pueden encontrarse prendas talle 4, un cambio histórico ya que desde su aparición el talle máximo era el 3.

La controvertida ley fue sancionada por la Legislatura bonaeren

NCIA LA LEY DE TALLES GRANDES EN LA PROVINCIA

la ropa sólo para flacos

Aunque ya rige en la provincia de Buenos Aires, el cumplimiento de la ley parece difícil: no se establece qué medidas deben tener los talles, no está previsto el control y no hay multas fijadas. Qué dicen los fabricantes y las mujeres que nunca encuentran ropa.

Ana D'Angelo



Una clienta en busca de su talle: tiene 27 años y puede comprar en pocos negocios.
Los especialistas dicen que la imposición de la moda genera una sensación de anormalidad.

se el 8 de marzo último y estableció un plazo de 8 meses, que vencieron ayer, para que los fabricantes tuvieran en stock de todas las medidas y no solo de las que pueden usar las mujeres más delgadas. Se trata de un proyecto de la actual presidenta del bloque de diputados de la provincia, María del Carmen Banzas, con el objetivo de modificar el "paradigma de belleza que presiona a las adolescentes a ser flacas" e "incentiva el desarrollo de trastornos alimentarios como bulimia y anorexia y la mala nutrición", según recordó ayer a este diario. Su ex esposo, el senador radical Leopoldo Moreau, presentó una iniciativa similar en la Cámara alta, que recibió media sanción en junio de 2000, pero nunca fue tratada en Diputados. "El hecho de que sólo rija en la provincia de Buenos Aires conspira contra su cumplimiento", opinó Banzas, quien reconoció que no está previsto el control del acatamiento de la norma.

Según la ley, a los comerciantes que no la cumplan "se les impondrá una multa en caso de incumplimientos reiterados y se dispondrá la clausura de hasta 5 días del establecimiento o local comercial". Pero todavía, tampoco se establecieron los montos de las multas. "Las debe fijar la Secretaría de Comercio de la provincia y no lo hizo. Esta semana voy a reunirme con su responsable para pedirle que se encargue del tema", señaló la legisladora. A falta de inspectores que se ocupen de verificar el acatamiento, Banzas analiza la posibilidad de habilitar un número detelé-fono para recibir denuncias. "Es la gente la que tiene que ocuparse del control", consideró.

Especialistas en trastornos alimentarios, en tanto, lamentaron las dificultades de aplicación de la norma. "Es una ley sumamente positiva. Una queja habitual de las mujeres es que no encuentran talle de determinadas marcas. El mensaje que reciben es que ellas son anormales en la medida en que no encuentran ropa que les entre", indicó el psiquiatra Jorge Franco, jefe de consultorios externos de Salud Mental del Hospital de Clínicas. En el mismo sentido opinó Susana Gutt, jefa del Servicio de Nutrición del Hospital Italiano. "Cada vez vienen más chicas desde los 10 años que tienen un cuerpo y un peso normal, tal vez con una distribución o forma propia de su genética, que quieren adelgazar porque no encuentran ropa. Les digo que no tienen sobrepeso y me responden: 'Ya sé, pero no me entra tal pantalón'. Hay marcas que las limitan", detalló Gutt.

Ambos profesionales aclararon que la presión social imperante por un cuerpo esbelto, casi andrógino, es un factor –y no el único– que contribuye al desarrollo de trastornos alimentarios entre las adolescentes. Para Franco, sería necesaria además una campaña oficial para prevenir este tipo de trastornos. "La ley no solo es positiva. Es necesaria", agregó Gutt.

Ana D'Angelo

Algunos negocios se precian de tener todos los talles.
Pero suele suceder que de grande sólo tienen el rótulo.

Los nuevos trastornos

Por M.C.

No sólo crece el número de mujeres que consultan por cuadros de bulimia y anorexia, sino que en los últimos años se han dado dos fenómenos. Por un lado, ya no son sólo adolescentes y prepúberes las que consultan: cada vez son más las mujeres de "cuarenta y pico" que padecen problemas alimentarios. Por otra parte, han aparecido nuevos trastornos vinculados a la alimentación como la rumiación, en el cual la paciente mastica la comida durante horas sin llegar a tragarla y luego la escupe, y en algunos casos, lo vuelve a masticar, según reveló a **Página/12** el psiquiatra Jorge Franco, jefe de consultorios externos del servicio de Salud Mental del Hospital de Clínicas. "La cantidad de pacientes va en progresivo aumento", indicó el profesional. "Antes el paciente habitual era una chica en proceso adolescente que estaba en crisis con su esquema corporal. Desde hace un tiempo estamos viendo mujeres de cuarenta y pico, en general separadas o solteras que no están con una pareja estable", precisó Franco. En realidad, la edad de las pacientes se ha extendido hacia arriba y hacia abajo. "Vienen chicas de 10 años con peso y cuerpo normal que se ven panza y quieren adelgazar. Si los padres y los médicos les dan bolilla, se puede retrasar la menarca, ya que la primera menstruación se produce por una cantidad de grasa en el cuerpo", señaló Susana Gutt, jefa de Nutrición del Hospital Italiano.

UNA RECORRIDA POR LOCALES DEL GRAN BUENOS AIRES

"Me dicen que para mí no hay"

Al fin pudo encontrar lo que le gustaba. María Fernanda, 26 años, lejos de los cánones de la flacura extrema, revoleaba con entusiasmo el jean y la musculosa roja rayada. Ya había decidido comprar las dos prendas. Para ella, como para tantas otras mujeres, conseguir su talle es casi una misión imposible. En el marco de entrada en vigencia de la ley provincial que obliga a incorporar talles grandes, *Página/12* recorrió locales de ropa femenina en el Gran Buenos Aires y encontró que el panorama no ha cambiado y que lo que muchas veces dice ser grande en la etiqueta no lo es en la realidad.

El primer obstáculo a sortear cuando de moda se trata es, precisamente, definir el talle, esto es, traducir a centímetros la medida de cada número. "Es fundamental unificar las medidas porque a veces un determinado talle no te entra en una marca y en otra sí –contó Silvia, encargada de un local de One Goodly en el shopping Alto Avellaneda–. La ley es muy limitada y también debería encargarse de este tema."

Por ejemplo, de las marcas consultadas que se manejan con una tabla de XS (extra small) a XL (extra large), estas categorías difieren si se las compara con el típico número de pantalón. Así fue como este diario encontró pantalones XL que en un comercio significaban talle 48 y en otro 44. Por lo que es difícil establecer cuán grande es el talle más grande.

Muchos vendedores aseguraron, sobre esta base, que tienen todos los talles. Eso sí, reconocieron que a veces la diferencia está en los modelos. "Hay algunas prendas más ajustadas o con más brillo que vienen sólo en los talles menores", destacó Romina, de la cadena Jennifer.

"Nunca nos pasó que alguien haya entrado y no se haya llevado algo porque le quede ajustado", dijo Mariela, vendedora de un shopping. Pero tuvo su explicación: "La gente sabe lo que va a encontrar por las publicidades de la marca". Por si quedaban dudas, dejó en claro que la ley es justa porque "una chica que tiene 5 kilos de más debe poder comprarse ropa en todas partes, pero uno no se mete a comprar en cualquier lado donde sabe que no hay".

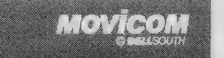
María Fernanda lo explicó desde el otro lado: "A veces me dicen directamente que para mí no hay y otras me dejan probármelo, pero ya sé que no me queda bien". Estaba acostumbrada a largas caminatas por negocios e inútiles esfuerzos por subir un pantalón o abrochar una camisa. Pero ahora optó por ir siempre a las marcas donde sabe que habrá prendas para ella.

El local de Johnson tenía a esa hora unas cinco potenciales consumidoras, la mayoría de entre 35 y 45 años. "Somos una de las casas que tiene talles más grandes, por eso la gente viene", promocionó Carolina, y garantizó que "la mercadería está disponible en todos los números". Puso como ejemplo el caso de una chica de 23 años "gordita y caderona que se fue súper contenta con un pantalón y una remerita, pero primero se probó un XL que le quedaba enorme y me decía 'me queda chico', seguramente porque está acostumbrada a que todo le quede chico", indicó la vendedora.

En los negocios dicen que algunas veces las clientas –sobre todo adolescentes– exigen talles más pequeños que el ultrachico. "Es la verdad, a las más chicas un XS les queda grande", afirmó Mariana, vendedora de una famosa marca que se niega a que la mencionen. También habló del mecanismo para convencer a las que quedan fuera del sistema. Si alguna mujer no está satisfecha con un pantalón XL (equivalente a un 44) le ofrecen un XL de hombre (que es como un 48). "Les explicamos que el modelo es casi igual, sólo que con tiro alto, y lo aceptan –confió Mariana–. Es una forma de que no te quedés sin vender."

"Me parece muy necesario que exista una ley así, porque si no hay mucha discriminación –comentó Alicia, la mamá de María Fernanda–. Esto va a ayudar a que la estética del cuerpo no sea el único motivo de existencia para las chicas." Pero también alertó sobre la trampa: "No es cuestión de que te pongan etiqueta de XL y en la realidad sea un small".

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.



PILOTOS

A un contexto general de temor a volar después del 11 de septiembre, la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas añadió el ingrediente argentino. La organización presentó ayer un petitorio al presidente De la Rúa en el que denuncia las malas condiciones de los sistemas de ayuda y el empeoramiento de su situación laboral. El documento advierte que los pilotos comprobaron este año "el gradual y progresivo deterioro del mantenimiento de las radioayudas de tierra que sostienen la navegación y aproximación a los aeropuertos". Además, plantea que "hubo escasas o nulas renovaciones de los equipos en uso" por falta de presupuesto. Los pilotos reclamaron también que se derogue la disposición 105/2001 de la Fuerza Aérea que aumentó la cantidad de horas de vuelo para los trabajadores, con la consiguiente reducción de horas de descanso.

El agujero y el frío

El agujero de ozono antártico todavía no se cerró, a diferencia de lo ocurrido en el 2000, cuando el ciclo concluyó hacia comienzos de noviembre. La irregularidad hace pensar que el año próximo puede haber "una disminución de la temperatura promedio del invierno en medio grado o un grado, lo que ya es mucho", anticipó Eduardo Piacentini, del Servicio Meteorológico Nacional. Las alternativas, según Piacentini, serían un invierno más frío o la entrada de una nueva corriente del Niño, con probabilidad de inundaciones.

Autopista cerrada

La autopista La Plata-Buenos Aires será cerrada hoy, a partir de las 10, en los carriles que van hacia Capital Federal, porque se realizarán nuevos peritajes en el lugar donde ocurrió el accidente en el que murieron el cantante Rodrigo Bueno y el actor Fernando Olmedo. Los que circulen por la zona tendrán como vía alternativa la avenida Calchaquí. Los que tomen la autopista en Berazategui no tendrán inconvenientes, porque la subida está después del lugar hasta donde llegará el corte. Se ignoraba hasta anoche cuánto tiempo puede durar el trabajo de los peritos.

Un drama pasional y suicidio, la hipótesis más firme en Corrientes

El intendente de Mercedes discutió con su esposa por otra mujer. Ella intentó evitar el tiro. Ayer, ya liberada, fue al entierro.

Por Andrés Osojnik

A la hora en que debía asumir como intendente elegido por el 70 por ciento de los votos en la *Mercedes correntina*, Santiago Prado fue enterrado mientras la ciudad quedaba paralizada en su homenaje. En la ceremonia estaba su íntimo amigo, Ricardo Colombi, que a la tarde se convertiría en gobernador de la provincia. Y para darle más dramatismo aún a la escena, allí también estaba su esposa, la misma que había sido señalada inicialmente como sospechosa de esa muerte. En medio de la conmoción, ayer quedó claro que para la Justicia la mujer es testigo y no acusada: la hipótesis de un suicidio –una posibilidad que se barajó desde el inicio– se convirtió en la principal línea de investigación. Los motivos lo vuelven todo más denso: una relación extramatrimonial, las consecuentes peleas conyugales y una discusión que terminó en una ruleta rusa y el disparo final.

Santiago Prado fue inhumado en medio de una procesión interminable de vecinos y políticos mercedinos y de toda la provincia, tanto correligionarios radicales como del resto de los partidos. Es que el hombre había cosechado en su carrera política una imagen inusual para esta época de descreimiento a la clase dirigente. Era el intendente respetado, y querido, además. Lo era desde 1999, cuando reemplazó a Colombi, su padrino político y más que amigo, que ese año rumbeó a Buenos Aires a ocupar una banca en la Cámara de Diputados.

La gestión impecable y el carisma lo volvieron el candidato natural y el 14 de octubre pasado legitimó su cargo con ese abrumador 70 por ciento. El domingo, un día antes de asumir, la tragedia reemplazaría el protocolo y la fiesta.

Los mentideros de pueblo chico ventilaban desde hacía tiempo su relación con una mujer por fuera del matrimonio. Según una fuente policial –que contó a este diario los detalles en estricto *off the record*–, ése fue el punto de la discusión, de la remanida y nunca zanjada discusión con su esposa, Sandra Acuña. La pelea se inició el sábado a la noche en la casa familiar, en el centro de la ciudad. Parece que hasta hubo algún grado de alcohol en exceso, hasta que el hombre decidió irse a la chacra de fin de semana, a pocos kilómetros de allí. La mujer, tras la partida, intuyó que algo andaba también en exceso mal. Una versión no confirmada señalaba ayer incluso que Prado llevaba dos intentos de suicidio. Sandra Acuña buscó el revólver que sabía que su esposo guardaba en la casa. No lo encontró.

Ella fue entonces tras él. Se reencontraron en la chacra y reiniciaron la discusión. Siempre según la fuente policial, en medio de los gritos, Prado sacó su revólver calibre 38. En un momento, hubo un disparo. El tiro impactó en el cielorraso. La pelea se volvió incontrolable. Ella logró entonces una tregua: que él sacara las balas del revólver. El cumplió. Las puso en la mesa: quedaban cinco. Y ella encontró el momento apropiado para que él terminara con la locura. De un manotazo se hizo de las balas.

> **Pelea:** *Prado comenzó a jugar a una desesperante ruleta rusa. Gatilló en dos oportunidades y esas dos veces sólo salió el chasquido del martillo.*

El problema fue que falló: sólo pudo tomar cuatro. La quinta bala volvió a quedar en poder del hombre. Y volvió a quedar adentro del tambor. La discusión perdió la tregua y Prado comenzó a jugar a una desesperante ruleta rusa. Gatilló en dos oportunidades y esas dos veces sólo salió el chasquido del martillo. Sandra Acuña se abalanzó sobre su marido, con quien terminó forcejeando para evitar que la escena continuara. Pero no fue posible: hubo una tercera percusión y la bala le perforó la cabeza en forma ascendente desde el maxilar derecho hasta salir por el parietal izquierdo.

Fue ella misma quien hizo la denuncia en la comisaría local en medio de un shock, y si bien en un principio se dijo que quedó detenida, ayer la policía aclaró que sólo había sido puesta a disposición de la Justicia. "En ningún momento se la sindicó como posible autora del hecho", se esmeró en aclarar una fuente de la investigación. Las primeras pericias corroboraron esa hipótesis: según un estudio, el caño del revólver fue apoyado en la piel de Prado, o estuvo a una mínima distancia. Una situación característica del suicidio. Además, el arma tenía huellas de él, pero al parecer no de ella.

Un familiar, además, ya declaró en la causa para dar cuenta de la densa relación matrimonial a causa de esa segunda mujer en la vida de Prado. Sandra Acuña fue liberada en la misma noche del domingo. Salió de los tribunales y fue al velorio, donde pidió que se retirara la gente y se cerrara la sala para tener un momento de soledad con su ex marido. Luego, el incesante gentío hasta la ceremonia final de ayer. La asunción en la Intendencia de quien debía ser el vice de Prado, Federico Moullia, fue postergada para hoy: será un acto sencillo y discreto, lo mismo que ocurrió en la tarde de ayer cuando Colombi debió jurar como gobernador de Corrientes con la garganta atravesada por el dolor.

Gentileza Semanario "Paiubre" de Mercedes



Por la mañana, Ricardo Colombi asistió al entierro de su amigo.
A la tarde, la amarga asunción como gobernador de Corrientes.

CIENTOS DE PECES MUERTOS EN PUERTO MADERO

El ataque de algas tóxicas

Puerto Madero no es por estos días el paraíso de la ciudad. Casi mil peces muertos rodeados por enormes manchas verdes en el agua aparecieron durante el fin de semana, otorgando al lugar un aspecto y aroma poco agradables. El mismo tipo de manchas emergieron en el Delta de Tigre y en el puerto de La Plata, aunque sin los resultados mortíferos del puerto de Buenos Aires. La hipótesis más fuerte indica que se trataría de grandes concentraciones de algas tóxicas que suelen aparecer en épocas de cambio climático y que, en el caso de Puerto Madero, derivaron en la enorme cantidad de peces muertos por la escasa corriente interna de las aguas del lugar.

Aunque en un principio la composición de las manchas era una incógnita, el biólogo Nicolás García Romero, oficial de la Prefectura Naval Argentina, confirmó a **Página/12** que se trata de "floraciones algales constituidas que pueden generar toxinas". Respecto de su origen, García Romero agregó que "aparecen en condiciones de altos cambios de la temperatura ambiental que repercuten en el agua y se suman a la importante presencia de nutrientes producida por el derrame de desechos cloacales, llevando a un crecimiento excesivo de las plantas acuáticas".

Si bien la eliminación de toxinas –sustancias venenosas que causan lesiones en el organismo– por parte de las algas no fue confirmada aún por los biólogos y químicos de los laboratorios de la Prefectura y de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, los resultados parciales, que aparecerán hoy, aportarán datos al respecto, derivados de estudios realizados sobre el tejido de peces muertos y vivos de Puerto Madero y del agua y las algas del puerto de Buenos Aires, Tigre y La Plata.

El informe final de Prefectura será presentado el viernes. Mientras tanto, una embarcación de la empresa contratada para la limpieza de la zona de Puerto Madero se encarga de retirar del lugar los restos de peces y algas.

-LA CONSULTA MÉDICA SIN CARGO NO ES SUFICIENTE SI ES QUE USTED NO PUEDE COMPRAR LOS MEDICAMENTOS-



100 %
de descuento en la compra de medicamentos

$ 60
1 persona

Un Plan Médico con centros médicos propios exclusivos para socios

$ 135
Mat. C/1 hijo

cullen 5214 capital federal - tel.: 4521-1111 - e-mail: redtotal@ciudad.com.ar

ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

EL EXITO (O NO) DEL PARO EMPRESARIO EN VENEZUELA

Escenas de la lucha de clases

Las cámaras empresariales venezolanas cumplieron ayer un paro para protestar contra 49 decretos leyes que avanzan sobre la propiedad privada. Dicen que hubo 85 por ciento de acatamiento.

Por Juan Jesús Aznarez*
Desde Caracas

Venezuela, el cuarto país exportador de petróleo del mundo, quedó ayer mayoritariamente paralizado como consecuencia de un paro de empresarios contra las políticas de izquierda aplicadas por el presidente Hugo Chávez y la promulgación de 49 decretos leyes que amplían sustancialmente las prerrogativas del Estado sobre la propiedad privada y la economía de mercado. La Federación de Cámaras de Venezuela (Fedecámaras), organizadora de la protesta, calcula que el 85 por ciento del país adhirió a la huelga, la más importante que enfrentó el actual gobierno.

El principal sindicato de la patronal, cuyas empresas emplean a casi el 80 por ciento de los diez millones de trabajadores venezolanos, según sus propios datos, advirtió días atrás que no descarta la desobediencia civil, u otras medidas de presión, si el Poder Ejecutivo desatendía sus reclamos. "Esperamos que, a partir de mañana, podamos trabajar la agenda de la rectificación", declaró el presidente de Fedecámaras, Pedro Carmona, durante una primera evaluación de la jornada, que se desarrolló de las seis de la mañana a las seis de la tarde, sin incidentes graves. Los miembros de la directiva de los empresarios, reunidos en su sede, alzaron las manos en señal de victoria.

Protesta: *Se trata de la mayor protesta contra Hugo Chávez, desde que fuera investido en febrero de 1999, tras su triunfo del 6 de diciembre de 1998.*

AFP AFP



Hugo Chávez alza un azadón entregado por campesinos en apoyo a la Ley de Tierra promulgada el viernes.
Pedro Carmona (izq.), presidente de la principal cámara empresaria: "Ahora esperamos la rectificación".

Paralelamente al cierre de grandes almacenes, comercios, bancos, o escuelas, y a la permanencia en sus casas de la mayoría los habitantes el país, numerosos automovilistas estacionaron sus vehículos al costado de las principales avenidas y pitaron contra el gobierno. "¡Fuera Chávez!", gritaba los usuarios. "El paro ha sido un éxito. El presidente tiene que respetarnos." Vecinos asomados a los balcones y ventanas de muchos edificios de Caracas hacían sonar cacerolas, y otros reproducían, a todo volumen, los ruidos de cacerolas grabados en discos compactos y puestos a la venta en tenderetes con gran éxito. "¡Fuera, fuera el loco!".

La estatal industria petrolera siguió funcionando, según fuentes oficiales, al igual que el Metro y los autobuses públicos, aunque con menor afluencia de pasajeros. La guardia nacional y la policía metropolitana vigilaron el desarrollo del paro. La actividad de los aeropuertos registró interrupciones de vueltos nacionales. Las principales rutas y autopistas de Caracas, normalmente atestadas de vehículos los lunes, expeditas al tráfico. "Nosotros somos trabajadores bolivarianos", subrayaban algunos de los dueños de tabernas, pequeños comercios, u hospitales públicos que abrieron sus puertas. "No estamos con los ricos."

Las principales cadenas de televisión siguieron en el aire aunque incidiendo en los aspectos a favor o en contra de la protesta, en función del carácter público y privado de la propiedad de los medios. El principal sindicato laboral, la Confederación de Trabajadores de Venezuela (CTV), enfrentada al sindicalismo oficial, se sumó a la huelga, y de vísperas amenazó con convocar otra de carácter indefinido. Se trata de la mayor protesta contra Hugo Chávez, desde que fuera investido en febrero de 1999, tras su triunfo en las elecciones del seis de diciembre del año anterior. Aquella victoria, y las sucesivas, le permitieron modificar, a favor de su proyecto revolucionario, todos los poderes del Estado, y controlar la Asamblea Nacional (Congreso).

Los empresarios, además de una revisión conceptual de la deriva observada en la acción del ejecutivo, exigen la anulación de los 49 decretos leyes emitidos el pasado 13 de noviembre por el presidente, en virtud de una ley que le autoriza a evitar el debate parlamentario para acelerar los cambios propuestos. Las leyes de Tierras, Zonas Costeras y Pesca, concretamente, violentan el derecho a la propiedad privada, y el derecho a elegir la actividad económica de preferencia de los ciudadanos, según establece un informe privado de Fedecámaras. "Se declaran de utilidad pública muchas actividades y territorios que permitirían al Estado la confiscación de la propiedad privada", señala el informe de sus juristas. "Se encontraron normas confusas que generan incertidumbre, y deun contenido ideológico estatizante, de planificación central e izquierdista."

Como para no bajarle el tono a la disputa, Chávez respondió pidiendo un "contraataque revolucionario frente a la acción de la oligarquía", durante el segundo discurso, en un mismo día, en la céntrica Plaza Caracas de la capital venezolana.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Claves

◆ En el marco de una crisis política, económica y social que viene soportando desde que asumió la presidencia hace casi tres años, el gobierno de Hugo Chávez enfrentó ayer la protesta más fuerte de su mandato.

◆ La encabezaron los empresarios, que quieren la derogación de las 49 leyes que Chávez dictó cuando se vencía el plazo para que dictara leyes extraordinarias sin que pasen por el Congreso. La principal de estas leyes es la de Tierra, que propone limitar el latifundio.

PAIS VASCO

A Kantauri a otra parte

AFP



Si el 11 de setiembre marcó un antes y después en la historia mundial, ayer su efecto dominó llegó hasta Francia, que pareciera que está cambiando su postura política contra los presos de la ETA en su país: concedió ayer, por primera vez, con carácter temporal, la entrega de un activista de la organización separatista vasca ETA. Se trata de José Javier Arizcuren Ruiz, alias "Kantauri", que fue jefe del aparato logístico de ETA, y había sido detenido en marzo de 1999 en París. "Kantauri" será trasladado a España por un período de cuatro meses, tiempo durante el cual será juzgado por las tres causas por las que España pidió esta entrega temporal. Entre esas causas figura una que se refiere al atentado frustrado de ETA contra el rey Juan Carlos en Palma de Mallorca, en 1995. El pasado mes de octubre, Madrid y París habían acordado la posibilidad de llevar a cabo extradiciones temporales para evitar que los delitos prescribieran por el paso del tiempo. El gobierno francés extraditó ayer a la presunta etarra Mónica Martínez López (foto), quien está acusada de pertenecer al grupo de apoyo del "comando Vizcaya" de ETA.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.



JUDICIAL - IMPORTANTE EDIFICIO - SAN MARTIN

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 13 sito en Avda. de los Inmigrantes N° 1950 Piso 5° de Capital Federal, a cargo del juez Adolfo Granillo Ocampo comunica por dos días en autos "ESSO SAPA C/PANNUNZIO ANA CRISTINA Y OTRO S/EJECUCION HIPOTECARIA", Expte. 5971/96 que el Martillero ROBERTO MARTIN PLORUTTI REMATARA al contado y al mejor postor el día 20 de Diciembre de 2001 a las 10.00 hs. en Tte. Gral. Perón N° 1233 de Capita Federal, UN INMUEBLE sito en el Partido de Gral. San Martín, Pcia. de Buenos Aires, paraje denominado "Sáenz Peña" con frente a la calle San Martín, entre las de Juárez y Perdriel: Matrículas 24.532/33/34/35/36, Nom. Catas.: I, Secc. A, Manz. 71, Parc. 15 a., el que según const. de fs. se trata de un edificio al que se accede por el N° 1653 de calle San Martín, tratándose de un edificio con un importante frente sobre calle San Martín, 34,60 Mts. apróx. (5 lotes) por 43 Mts. de fondo, construcción de mampostería, local comercial al frente en desuso, en la parte posterior por entrada vehicular posee dos naves con cubierta a dos aguas de fibrocemento, cabriadas de hierro, muros de mampostería y pisos de cemento, con oficinas en un entrepiso (2 privados y sala de espera), baños y vestuarios para personal, 2 fosas de hormigón. Buen estado general del Edificio. Sup. Cta. Apróx. 1500 m2. Zona Comercial y Residencial asistida por todos los servicios. No se contó con planos. Muy buena ubicación del inmueble. Base U$S 225.000. Seña 30%. Comisión 3% más IVA, y 0,25% s/acordada N° 10 de 1999, sellado 1%. De no existir postores pasada la media hora se rematará sin base. El comprador deberá depositar el importe del saldo de precio al 5° día de aprobada la subasta, en la Suc. Tribunales del Bco. de la Nación Argentina a la orden del Suscripto y como perteneciente a estos autos Registra deudas: Rentas de la Pcia. de Buenos Aires fs. 152 $ 11.668,40 al 09/04/01, fs. 149 O.S.N. $ 6.345,09 al 09/04/01, fs. 116 Municipalidad de Gral. San Martín $ 65.022,07. El adquirente no deberá afrontar las deudas que registre el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones, devengadas antes de la toma de posesión cuando el monto obtenido en la subasta no alcance para solventarlos con excepción de las deudas que se registren en concepto de expensas comunes para el caso de que el inmueble se halle sujeto al régimen de la Ley 13.512. El comprador deberá constituir domicilio Legal dentro del radio de Cap. Fed. No se aceptará la compra en comisión y/o la ulterior cesión del boleto de compra-venta con excepción de aquellas que se otorguen mediante escritura pública. Exhibición: Por EL INMUEBLE, días 18 y 19 de Diciembre de 2001 en horario de 10 a 12 hs. Para mayores datos remitirse al Expediente o al Martillero al Tel.: (011) 4816-4625. Arenales 1140 Piso 4° F. El presente Edicto deberá Publicarse por dos días en el Boletín Oficial y diario **Página/12**. Buenos Aires, diciembre 23 de 2001. Gustavo P. Torrent. Secretario.

www.rematexremate.com

ROBERTO M. PLORUTTI • 4816-4625

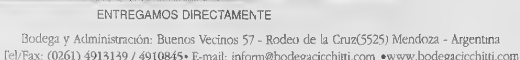
Fly de Bodega Cicchitti

Dedique los vinos que va a regalar.



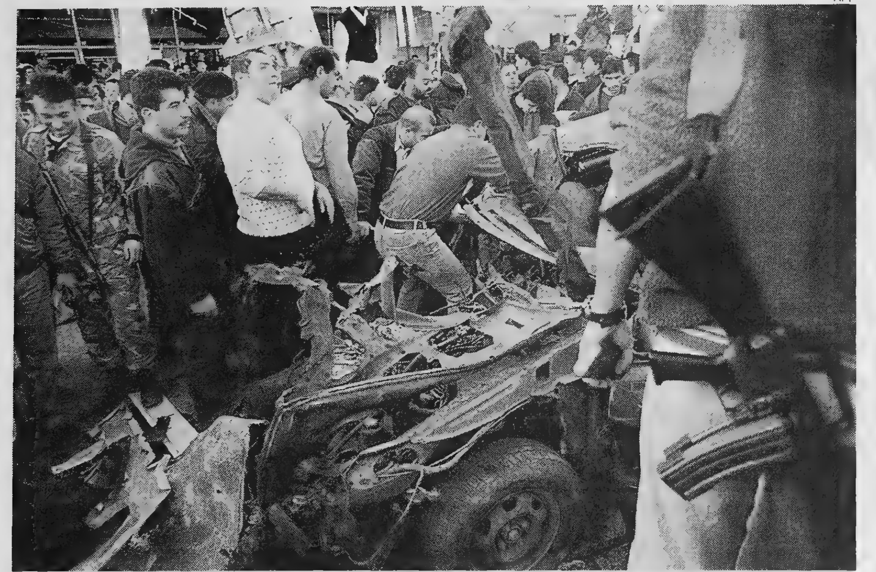
ENTREGAMOS DIRECTAMENTE





Bodega y Administración: Buenos Vecinos 57 - Rodeo de la Cruz(5525) Mendoza - Argentina
Tel/Fax: (0261) 4913139 / 4910845 • E-mail: inform@bodegacicchitti.com • www.bodegacicchitti.com

Cicchitti S.A.



Así quedó uno de los coches alcanzados por misiles israelíes en la ciudad cisjordana de Hebrón.

Cuando toda defensa se transforma en un ataque

Por Suzanne Goldenberg*
Desde Jerusalén

Dos niños palestinos murieron en un fallido ataque a un líder de Hamas. Arafat envió un mensaje a la Conferencia Islámica en Qatar aludiendo a "la legítima defensa" palestina.

Dos niños palestinos murieron como resultado de un intento de asesinato israelí, llevado a cabo por misiles guiados, apenas horas después de que Yasser Arafat obtuviera una promesa tentativa de los militantes palestinos de interrumpir los ataques dentro del Estado israelí. Sin embargo, Arafat, que permanece en Ramalá (Cisjordania) porque no puede salir de fronteras israelíes sin el permiso del gobierno de Sharon, envió un mensaje a los 56 países islámicos reunidos en la cumbre de la Organización de la Conferencia Islámica (OCI) en Doha. "Llamamos a nuestros hermanos musulmanes a respaldar nuestra defensa y nuestra legítima resistencia y les pedimos que utilicen urgentemente todos los medios y recursos a su alcance, en el seno de la ONU", para proteger a los palestinos de la "violencia israelí". Asimismo, la Unión Europea hizo un doble llamado: a la Autoridad Palestina pidió el desmantelamiento del Hamas y la Jihad Islámica, y a Israel la retirada de sus fuerzas militares de los territorios autónomos palestinos. Anoche el ejército israelí atacaba instalaciones de seguridad palestina en Beit Jalá, al norte de Gaza.

Los brazos armados de las principales facciones palestinas prometieron parar los ataques a Israel por sólo una semana si ese país concluye su política de asesinatos selectivos. Horas más tarde vino la respuesta israelí: un fallido intento de asesinato de Mohammed Sider, un líder local de la Jihad Islámica, en la concurrida Calle de la Paz de Hebrón. Sider saltó del auto momentos antes de que un helicóptero artillado lanzara dos misiles sobre autos en el empalme Al Salem, escapando con heridas menores de granada fragmentaria en la cara y el pecho, según relataron testigos. El ataque con misiles fue el primer resultado concreto de la decisión del domingo del premier Ariel Sharon y su gabinete de seguridad para acelerar una campaña militar en las instalaciones de seguridad palestinas, realizadas con aviones de guerra F–16.

El domingo, el enviado norteamericano a la región, el general Anthony Zinni, había amenazado con abandonar su misión de cese de fuego –lanzada dos semanas atrás– a menos que Israel y los palestinos demostraran que realmente querían un acuerdo. Los líderes israelíes y palestinos se movieron para buscarlo de vuelta. Funcionarios israelíes dijeron que daban la bienvenida a la misión norteamericana y Arafat logró una promesa de las brazos armados del Hamas, Jihad Islámica, el marxista Frente Popular para la Liberación Palestina (FPLP) y sus propias milicias de Al Fatah para suspender los ataques dentro del Estado israelí si Israel interrumpe su campaña de asesinato e incursiones de las ciudades de Cisjordania. La promesa se estaba deshaciendo anoche.

La Unión Europea envió un mensaje a las partes palestinas e israelíes respecto del recrudecimiento del conflicto de Medio Oriente. A la Autoridad Palestina le pidió "la detención y procesamiento de todos los sospechosos y un llamamiento público en lengua árabe en el que se proclame el fin de la intifada armada", anunció el representante de la Unión Europea, el canciller francés, Hubert Védrine. A Israel reclamó "el cese de las detenciones extrajudiciales, el levantamiento de los bloqueos y de todas las restricciones impuestas a los palestinos y de las incursiones".

El asesinato de los chicos también sabotea los esfuerzos tentativos por israelíes y palestinos moderados para reabrir el canal de comunicaciones luego de los ataques de Haifa y Jerusalén. Por la mañana, el ministro de Información palestino, Yasser Abed Rabbo, guió a 40 políticos y académicos de Ramalá al puesto de control del ejército israelí en un encuentro altamente simbólico con 20 israelíes moderados, inclusive el ex ministro de Justicia, Yossi Beilin, y el activista laborista Yael Dayan. Los dos grupos proclamaron que no tendrían descanso hasta lograr las negociaciones. Cinco horas más tarde Rabbo atacó a Sharon. "Es un asesino de niños que no respeta la santidad de la vida", afirmó.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Giselle Cohen.

LOS COMBATIENTES ARABES

Osama en la

Por Rory McCarthy*
Desde la línea de frente en Tora Bora, al este de Afganistán

Los combatientes árabes fieles a Bin Laden siguen resistiendo en el bombardeado complejo de cavernas de Tora Bora. Mientras tanto, Estados Unidos desembarcó sus marines en los que fueron los últimos bastiones talibanes: Kabul y Kandahar.

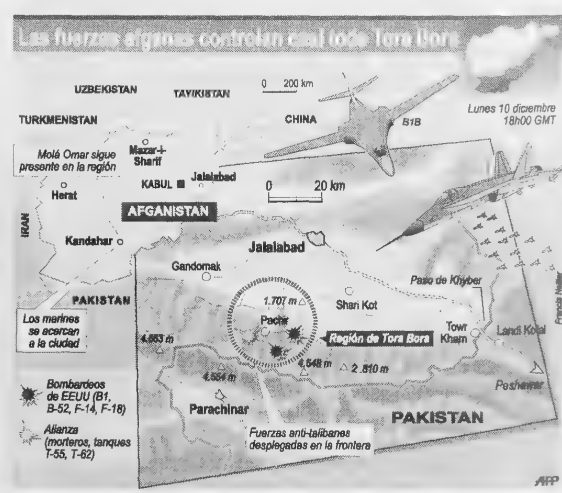
Ayer, cientos de combatientes de Al–Qaida en las cavernas de Tora Bora –al este de Afganistán– parecían impertérritos a pesar de más de una semana de intensos bombardeos norteamericanos y tras repetidos ataques de los mujaidines. Desparramados al pie de las colinas de las Montañas Blancas, los combatientes árabes lanzaron una mortal barrera de fuego cuando 700 mujaidines, leales a los tres diferentes comandantes opositores, trataron de iniciar una nueva y coordinada ofensiva guerrillera. Entretanto, marines norteamericanos desembarcaron en las ciudades de Kabul, donde ocuparon el edificio de la embajada norteamericana, y Kandahar, para evitar la fuga de los talibanes. En Washington, George W. Bush y sus funcionarios más cercanos debatían si difundir o no un video en el que aparece Osama bin Laden festejando la voladura de las Torres Gemelas; aunque, finalmente, Bush se inclinaba por mostrarlo, no se haría en los próximos días.

Los soldados pashtunes debieron retroceder del valle de Melawa, que habían ganado la semana pasada, y fueron forzados a defenderse con ametralladoras, baterías antiaéreas y fuego de tanques. Después de tapizar el lugar con bombas B-52 el pasado domingo, el Pentágono dijo que había tirado una bomba "corta margaritas" de 6750 kilos en la entrada de una caverna en la que las fuerzas norteamericanas creían que podía estar escondida la plana mayor de Al–Qaida, incluyendo a Osama bin Laden. El subjefe del Estado Mayor Conjunto norteamericano, el contraalmirante John Stufflebeem, dijo que la enorme bomba –la tercera de este tipo que se utiliza en la campaña militar– buscaba matar a los que estaban en el interior de la caverna y dejarla inutilizable para el futuro: "Se creía que allí estarían algunos de las fuerzas sustanciales de Al–Qaida y, posiblemente, su líder máximo". Y agregó que fue imposible chequear cuántas bajas había causado la voladura.

Derrota: ***"Ellos tienen tantas municiones como hace falta. Es una guerra. No sabemos si saldremos derrotados", declaró el comandante Hafta Gul.***

Los comandantes afganos admitieron que esperaban un progreso pequeño pero rápido en la batalla contra Al–Qaida. Los combatientes fueron enviados con comida para siete días pero la mayoría disponía sólo de dos cargadores de cartucho para sus Kalashnikovs. "Ellos tienen tantas municiones como hace falta. Es una guerra. No sabemos si ellos o nosotros seremos los derrotados", declaró Hafta Gul, un comandante que coordinó el ataque desde una veterinaria en desuso, cerca de la línea de frente. Gul dijo que las fuerzas árabes tuvieron muchas reuniones la semana pasada para discutir los planes de batalla y que muchos pobladores fueron instruidos para llevar mensajes desde la línea de frente a los mujaidines.

"Los árabes les dijeron a los lugareños que les informaran a los mujaidines que ellos habían decidido no abandonar Tora Bora hasta que no estuvieran muertos", informó Gul. Los combatientes árabes también enviaron una carta a los mujaidines implorándoles que se unan a ellos en la lucha contra las tropas de Estados Unidos. "Ellos dijeron que habían venido aquí para convertirse en mártires", agregó Gul. El objetivo de la ofensiva terrestre a tres puntas de ayer, que empezó al mediodía, era re-





DE AL–QAIDA RESISTEN A PESAR DE LOS BOMBARDEOS

cueva, atacado desde el cielo


AFP

Los comandantes mujaidines dirigen la ofensiva terrestre para reconquistar el valle de Melawa.
Estados Unidos bombardeó Tora Bora con una poderosa bomba "corta margaritas" de 6750 kg.

conquistar el valle de Melawa. Se enviaron a las montañas equipos de diez hombres para tratar de rodear las posiciones árabes. Otros hombres ya habían sido enviados a la boscosa cordillera donde, desde la semana pasada, están sufriendo el frío y la falta de comida. Los comandantes mujaidines dijeron que Osama bin Laden está cerca de las cavernas de Tora Bora. "Si la suerte está con él, es capaz de escapar; de otra manera, será capturado por las fuerzas mujaidines", señaló Zahir. También las tropas árabes de Al Qaida tienen la opción de huir por las montañas cubiertos de nieve, o quedarse y pelear. Sus cuevas en Tora Bora parecen estar provistas con comida para meses enteros y están resguardadas por posiciones de morteros y ametralladoras. Muchos comandantes creen que los combatientes de Al-Qaida están reservando gran parte de su armamento más pesado, incluyendo los poderosos morteros de 120 milímetros y los lanzadores múltiples de cohetes.

** De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Verónica Gago.

De Somalia a Sudamérica

El Pentágono planifica el uso de fuerzas especiales en operaciones contra el terrorismo en otras partes del mundo, incluida América del Sur, indicó ayer el diario *The Washington Times*, aunque no amplió esta información. Un alto funcionario del gobierno norteamericano dijo que los planes prevén el emplazamiento de fuerzas especiales "en varios países simultáneamente". "El Pentágono espera concluir la destrucción de la red terrorista Al–Qaida de Osama bin Laden en Afganistán en cuestión de semanas, no meses", dijo al diario el funcionario no identificado. "Necesitamos esas fuerzas en otras partes del mundo", agregó. "Todos tienen sus listas de países: Irak, Somalia, las Filipinas, América del Sur. Hay para elegir." Y parece que la elección ya se está decantando. Según fuentes de la ONU, personal militar norteamericano ya estuvo visitando Somalia, siete años después de la fallida invasión de una unidad de marines, tratando de identificar campamentos de Al–Qaida. Por otra parte, Somalia es un refugio para cualquier seguidor de Bin Laden, incluido él mismo.

LAS NEGOCIACIONES EN KANDAHAR, CONTADAS DESDE ADENTRO

El difícil arte de contentar a todos

Por Francisco Peregil*
Desde Kandahar

Hasta ayer, en la ciudad de Kandahar había dos poderes. A un lado, como en un ring, el jefe pashtún Gul Agha, hombre de cuerpo pesado, que sólo sabe decir thank you en inglés y good morning. Llegó a Kandahar el sábado, un día después de que los talibanes abandonaran la ciudad. Y lo primero que hizo fue ocupar el inmenso edificio que ya ocupaba como gobernador de Kandahar antes de que llegaran los talibanes y donde según sus detractores se ganó fama de corrupto. En la otra esquina de la ciudad, como en un ring, permanece aún a la espera de marcharse a Kabul mañana, el primer ministro de Afganistán, Hamid Karzai, hombre de inglés diáfano y porte delgado. Se hospeda en la antigua casa del molá Mohammad Omar.

De árbitro actúan cuarenta jefes pashtunes, con los norteamericanos al fondo como directores de escena. Y como espectador de lujo, el molá Naqibullah, a quien los talibanes se habían rendido y a quien Karzai quería ver como gobernador de la ciudad. El problema es que Gul Agha quería ser gobernador. Ayer Karzai, Naqibullah y Gul Agha se reunieron junto a otros jefes pashtunes en la casa del gobernador de Kandahar para ver si por fin llegaban a un acuerdo, nacía la paz entre ellos y en el resto del país. Estaban abocados a entenderse porque a ambos los apoyaban los norteamericanos. Pero en Kandahar todo era posible. "Gul Agha y yo somos amigos. Nunca ha habido peleas", aseguró Karzai.

No había cámaras de por medio. Y sólo este diario y el *Atlanta Journal Constitution* presenciaron la escena. Hamid Karzai entró en casa del gobernador. Y uno de sus guardias sacó la pistola y empujó a los hombres de Gul Agha para guardarle la espalda a su jefe. Los de Gul Agha se echaron los rifles al hombro apuntando a los de Karzai. El primer ministro afgano tuvo que poner paz, acceder a que su escolta entrara sin pistola. Pero la tensión continuaba mientras los jefes tribales deliberaban el futuro de la provincia adentro. La salida no fue menos espectacular. Gul Agha acompañó hacia el coche a Karzai. Allí le dio dos besos. "Y le dije que quedaba invitado a cenar oficialmente", declaró a este periódico. Después, Gul Agha, con un escudo redondo de quince hombres suyos que le acompañaban, caminó delante del coche todoterreno de Karzai hasta la cancela de la casa del Gobernador. Y allí le volvió a decir adiós.

> **Desorden:** ***"En tres o cuatro días llegará el dinero de los americanos. Pero no quiero desorden. Nada de robo", dijo Gul Agha a quienes les pedían ayuda.***

Ahora todos sus hombres se apelotonaron alrededor. Querían saber si iban a tener que seguir pegando tiros o no. Entonces se colocó a la puerta de la casa y fue indicando quién entraba y quién no. En principio sólo dejó a unos cuarenta. Pero al final, entraron unos cien. Primero atendió a seis pashtunes que se pusieron de cuclillas delante de él y le dijeron que habían estado luchando contra los talibanes ese mismo día y que tenían dos heridos. "¿Quién los mandó a luchar?", les dijo en voz alta, como si fueran niños. "Los talibanes y los árabes no son más que terroristas. Si respondemos a cada una de sus provocaciones, ¿qué nos distinguirá de ellos?." Después se dirigió al resto: "En tres o cuatro días llegará el dinero de los americanos. Pero hay que dejar claro que no quiero desorden. Nada de robo. Hay que construir una nación en paz".

Todos querían darle cartas en las que le pedían cosas, todos querían un último abrazo. Pero ahora ya solo quería reunirse con los líderes más importantes para que ellos presenciaran la entrevista con este diario. En total, unos quince. "Mire: estos señores de edad son molás. La lucha contra los talibanes no ha sido sólo política. Sino religiosa." Casi todos los reunidos llevaban en la mano izquierda un rosario. Y a las ocho y media, la entrevista se suspendió para oír la emisora radial pashtún de la BBC, que comentaba el acuerdo.

Después de ella, el portavoz de Gul Agha, Khalid Yousuf, explicó las claves secretas del acuerdo que se acababa de firmar con el primer ministro afgano. "Naqibullah no sólo ha renunciado a ser gobernador, sino segundo comandante de la región. Ha dicho que está demasiado viejo. Karzai no ha podido meter a su hombre porque sabe que en realidad, Gul Agha es el único que tiene la legitimidad para serlo. La realidad es que Karzai es un hombre de la Alianza del Norte. Ellos controlan a casi todo Afganistán, pero nunca nos van a controlar a los pashtunes. Eligieron a un premier pashtún, pero no a nuestro pashtún. Nosotros preferíamos un uzbeko." Entonces, ¿por qué tantos besos en la despedida entre Gul Agha y Karzai? "Sólo por el bien de nuestro país", respondió el portavoz de Gul Agha. "Y por el bien de nuestro país nos tragamos los insultos de la gente de Karzai, que había cientos de ellos ahí fuera insultándonos."

A la mañana siguiente, de nuevo la casa del gobernador se llenó de comerciantes y jefes pashtunes. La bronca mayor se la llevó un hombre de poco más de veinte años que llegó con un cargamento de trigo.

–¿Quién te mandó a tomar ese trigo? –le preguntó Gul Agha.

–Es que se los capturé a los talibanes, después de luchar con ellos.

–Si ha sido así, que lo dudo, mal hecho. Si te hace falta trigo, vienes aquí y me lo pides. Pero no quiero ladrones.

** De* El País *de Madrid. Especial* **Página/12.**

MIRADOR

SIRIA

Cuán cambio es el cambio

Siria conformará un nuevo gobierno por supuestas reformas económicas. Al menos eso dicen las herméticas fuentes oficiales en Damasco. El presidente sirio, Bachar al Assad, aceptó ayer formalmente la renuncia del gabinete de gobierno en pleno, encabezado por el primer ministro Mohammad Mustafá Miro, con vistas a una reforma en la organización del Estado y una modernización de la economía de ese país. Assad aceptó el domingo la dimisión de Miro, jefe de gobierno desde marzo del año pasado, y le encargó formar un nuevo gabinete "capaz de afrontar el ritmo que requiere el necesario desarrollo de Siria", informó ayer la agencia de noticias Sana. En el gabinete anterior, Miro hizo amplios cambios, pero siguieron en el gobierno varios de sus antiguos componentes, defensores de la línea tradicional del hegemónico Partido Arabe Socialista "Baath" sirio, opuesta a una apertura política. En el nuevo gobierno, también se espera que sigan algunos responsables del actual, como los ministros de Defensa, Mustafá Tlas, y de Exteriores, Faruk al Shara, con "una amplia experiencia" en sus cargos y "difíciles de sustituir" en un momento de grave tensión en Oriente Medio, dijeron fuentes diplomáticas.

KOFI ANNAN

Nobel de lo que no hay



El secretario general de la ONU, Kofi Annan, recibió ayer en Oslo (foto) el Premio Nobel de la Paz, aunque haya declarado previamente que es "casi imprudente" celebrar la paz ante los conflictos que afectan al mundo, desde Afganistán hasta el Oriente Medio. Annan declaró anteayer: "Parece casi imprudente aceptar el Premio de la Paz cuando se les niega la paz y la seguridad a tanta gente en las distintas partes del mundo". En una rueda de prensa en Oslo, donde se habló poco de la paz, Annan pidió a Washington que no extienda su guerra contra el terrorismo a Irak cuando acabe su campaña contra los talibanes de Afganistán, donde se necesitará al menos una década para su reconstrucción, dijo. En referencia al debate actual en Israel sobre el destino final de Yasser Arafat, que el líder palestino, que ganó el Nobel de la Paz en 1994, es "el único interlocutor válido" para Israel con los palestinos.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.
MOVICOM BELLSOUTH

Cóceres es top-veinte

El chaqueño José Cóceres quedó clasificado en el 19º lugar del ranking mundial de golf, tras cerrarse la temporada 2001, y es el único latinoamericano entre los veinte primeros. Tiger Woods se mantiene como el mejor golfista del mundo, desde hace 124 semanas, y lo siguen Phil Mickelson, David Duval, el sudafricano Ernie Els, Davis Love III y el español Sergio García.

El hockey, adelante

El Seleccionado Argentino masculino de hockey sobre césped superó 3-1 a Bélgica en el Desafío de Campeones que se desarrolla en Kuala Lumpur, Malasia. De esta manera, Argentina recuperó su mejor nivel y se colocó en la segunda posición de la tabla de posiciones, a tres puntos de Malasia. Los goles argentinos fueron convertidos por Almada (2) y Capurro.

Enojo en Comodoro

Los hinchas de Gimnasia de Comodoro Rivadavia mostraron su decepción por la posibilidad de que el club Conarpesa de Puerto Madryn compre la franquicia para participar en la Liga Nacional de Básquetbol. Desde el año pasado, la directiva de Gimnasia intenta convencer a las empresas petroleras que operan en la zona para que patrocinen al último subcampeón de la Liga Sudamericana. "Conarpesa, que ayer empezó a jugar el TNA, ahora sin escala, quiere comprarnos la plaza. Hace 12 años que Gimnasia anima la Liga Nacional. De acá se llevaron todo y desde la provincia nada hacen por el deporte en Comodoro", se quejan los hinchas.

Vóleibol en el ranking

El vóleibol argentino mantuvo el séptimo lugar en el ranking masculino de la Federación Internacional (FIVB) que ostentaba en el 2000, aunque perdió bastantes puntos en estos últimos doce meses (tenía 95 y ahora cuenta con 79,75), detrás de Yugoslavia, Italia, Rusia, Brasil, Cuba y Holanda. Entre las mujeres, la Selección Argentina, que jugó este año su primer Mundial, está en la 13ª posición, la mejor de su historial. Rusia, Cuba y China ocupan el podio.

A Boca le llueven embargos y no puede vender ni comprar jugadores

Por F.M.

Por el juicio que le ganó Claudio Caniggia, el juez Jorge Blake le dictó una inhibición en sus cuentas bancarias por valor de 3 millones, y la ATFA quiere 660 mil pesos de una deuda de aportes.

El de ayer fue un mal día para la dirigencia de Boca, al menos en el plano jurídico-institucional. Por un lado, la Justicia le trabó al club un embargo por una suma cercana a los 3 millones de pesos en sus cuentas bancarias y lo inhibió para comprar y vender jugadores hasta tanto consiga saldar la deuda que le originó la pérdida de un juicio laboral, cuyo fallo favoreció al demandante, el ex futbolista del club Claudio Paul Caniggia. A eso se suma el embargo presentado por la Asociación de Técnicos del Fútbol Argentino (ATFA), que reclama cobrar una deuda de 660 mil pesos, según ampliaron fuentes de la Comisión Directiva a *Página/12*. Esta situación ha provocado diferencias entre dirigentes y algunos cuestionamientos contra los responsables del área gerencial y jurídica del club. "Se le niega plata a los jugadores y al técnico y, por otro lado, se pierden más de 4 millones", se quejó un dirigente.



Claudio Paul Caniggia, cuando brillaba con la camiseta de Boca. Eso duró hasta 1998.
Después llegó el conflicto, el juicio contra el club y la sentencia que ahora inhibe a Boca.

Boca apelará en estos días el fallo del titular del Juzgado Laboral Nº 35, Jorge Blake, quien determinó que el club perdiera el litigio que mantuvo desde 1999 con Caniggia. Fue precisamente Blake quien libró la inhibición a Boca para comprar y vender futbolistas y embargó las cuentas bancarias de la entidad, por unos 3,25 millones, para garantizar el pago de la demanda que favoreció al ex delantero boquense. Caniggia le ganó un juicio a Boca por la relación laboral que mantuvieron hasta marzo de 1999 –en la que se había acordado que Boca le pagara 35 mil pesos por partido jugado por el delantero–, por lo que la institución deberá pagarle 2.450.469 pesos más 800 mil por intereses en concepto de lucro cesante, daño moral, haberes adeudados e indemnización por antigüedad.

Apelación: ***La Comisión Directiva de Boca cuestionó la sentencia porque "no se ajusta a derecho" y adelantó que en defensa de sus legítimos intereses apelará la decisión.***

Además, a pedido de los abogados defensores de Caniggia, Fernando Cosentino y Carlos Turri, el juez habría remitido un oficio a la AFA ordenándole que retenga todos los ingresos asignados a Boca por todo concepto, incluidos derechos de televisión y juegos de azar, y también designado a un "instructor recaudador" que deberá acudir a cada partido que juegue Boca para retener hasta un 20 por ciento de la recaudación que le corresponda al club hasta que la suma fijada pueda ser cancelada.

Frente a esta situación, que se agravaría por el pago de 660 mil pesos que la ATFA le exige al club, Boca no tiene muchas alternativas. O deposita el dinero en la cuenta que el juzgado disponga o apela la medida llevando el juicio a otra instancia. "Vamos a apelar en esta semana y después se verá cuáles son los pasos a seguir", confió un alto directivo del club a este diario, y agregó: "Caniggia se fue, lo fuimos a buscar y no quiso venir, y después del lío que tuvo en Estados Unidos –lo acusaron de robarse un par de zapatos en un shopping–, volvió en enero pidiendo jugar en Boca porque no tenía otro club".

Esta situación jurídico-institucional ha despertado voces disidentes entre los directivos. "Algo falló en Boca. Este juicio no se podía perder. Creo que esto es el producto de la desidia con la que se tratan ciertos temas. Ahora, Boca no puede hacer ninguna compra ni venta", comentó otro de los dirigentes consultados.

Anoche, al cierre de esta edición, Boca comunicó oficialmente su posición con respecto a las medidas cautelares del juez Blake. En el comunicado, la Comisión Directiva aclara que conoció la decisión del juez a través de los medios y que el club no fue notificado por el juzgado, y afirma que las medidas "exceden lo razonable y la finalidad que debe prevalecer en una medida cautelar". La CD cuestionó la sentencia del juez porque "no se ajusta a derecho" y adelantó que en defensa de sus legítimos intereses apelará la decisión. En cuanto a la dureza de las medidas cautelares, inhibición y embargo, la CD manifestó que "en las actuales circunstancias resulta irrazonable e ilógico afectar el normal desenvolvimiento de esta institución al dictar supuestas medidas respecto de la actividad financiera, máxime cuando existe un patrimonio que es por demás suficiente para garantizar el hipotético reclamo".

NO JUGARA HASTA ENERO

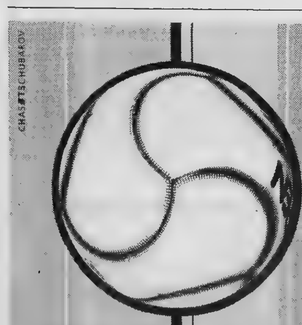
Fin de año para Bati

La Roma confirmó a través de un parte médico que Gabriel Batistuta padece una lesión en el músculo semimembranoso del muslo derecho y "será baja en el plantel hasta enero". El domingo, ante el Parma, Batistuta sufrió una contractura muscular y debió ser reemplazado.

"Luego de verificarse a través de la resonancia magnética la entidad de la contractura muscular en el muslo derecho, se recomienda a Batistuta un descanso absoluto y sesiones de fisioterapia en un programa que se prolongará hasta después de las fiestas", agrega el parte.

También los médicos del Roma pusieron de relieve que "no hay una fecha exacta en el regreso de Batistuta, ya que día a día vamos a controlar la evolución de la contractura muscular", por lo que no es seguro el regreso a la competición de Batistuta para la primera jornada del año 2002, programada para el 6 de enero, en la que Roma enfrentará al Torino en el Olímpico de Roma. Se descartó que el goleador precisara una operación.

Batistuta, de 32 años, ya había lamentado una lesión muscular en la misma zona del muslo derecho en ocasión del partido ante Lazio del 28 de octubre, por lo que ahora los médicos del Roma le comunicaron que "debe observar estricto reposo". Solo convirtió sólo tres goles esta temporada en el campeonato italiano y ninguno en la Champions League.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 18 19 20 21 22 23 24

HOY 17HS

ARSENAL VS. DEFENSA Y JUSTICIA

NACIONAL B

EN VIVO PARA TODO EL PAÍS POR EL CANAL DE DEPORTES N°1 DE LA ARGENTINA

TyC Sports
nuestro mejor deporte

EL APERTURA TRAS LA ABOLICION DEL PASO A PASO

Ahora se juega palmo a palmo

La eficacia de Racing se cayó a la mitad en las últimas cuatro fechas del torneo: ésa es la razón por la cual River se puso a sólo tres puntos cuando quedan dos fechas. Cárdenas le tiene fe.

El sorpresivo empate de Racing ante Banfield y la victoria de River ante Lanús, los resultados más importantes del domingo, revivieron la disputa del torneo Apertura, que hasta el sábado parecía un paseo del equipo de Avellaneda y que ahora, con tres puntos de ventaja y seis en juego, ha abierto un nuevo interrogante: ¿puede el equipo que conduce Reinaldo Merlo perder el título por el que ha luchado paso a paso?

En las últimas cuatro fechas, Racing perdió cinco de los ocho puntos que le llevaba de ventaja a su perseguidor; había perdido el partido con Boca, y soportó dos empates, uno ante el propio River y el restante ante Banfield. Su porcentaje de obtención de puntos, que en las primeras diez fechas fue del 86 por ciento (26 sobre 30), cayó en las últimas cuatro fechas a la mitad: 42 por ciento (5 sobre 12). Ese dato acaso explique mejor que otro el achique de la ventaja y el final de bandera verde.

A Racing le tocan dos rivales de mitad de tabla: Lanús (13°, 22 puntos) debe visitarlo en Avellaneda con el duro recuerdo de la goleada que sufrió el domingo; Vélez (14°, 20 puntos), que viene de empatarle a Boca, lo recibirá en Liniers. Ambos equipos tienen diferencia negativa de goles y campañas regulares, aunque suena más firme el segundo; de todas maneras, como Racing puede salir campeón la próxima fecha si River no le gana a Argentinos, acaso el partido con Vélez llegue a ser irrelevante en términos de definición.

River, en todo caso, enfrenta el domingo un compromiso que es mirado con suspicacias: visitará a Argentinos (10°, 25 puntos) en la cancha de Ferro. No es la primera vez que en una definición de torneo el equipo de Núñez se encuentra con el de La Paternal, sacando empates más que favorables. Pero, esta vez, Argentinos necesita los puntos casi con desesperación: si el torneo terminara hoy, tendría que jugar la Promoción. De manera que no se le puede augurar a River un simple compromiso para el domingo. Si pierde un punto y Racing gana, todo habrá terminado. Por lo pronto cuenta con el beneficio del horario: Racing-Lanús está programado para las 16 del domingo, mientras que Argentinos-River será el televisado de las 19.30.

Si la disputa se mantiene hasta la última fecha –y todo parece indicar que así será–, al equipo de Ramón Díaz le quedará un partido, contra Central (15°, 19 puntos) en el Monumental. River perdió puntos importantes cuando pudo haber reducido aún más la ventaja con Racing (como la derrota con Colón en la 13ª fecha, o el empate sobre la hora de Racing en la 16ª) como para creer ciegamente que ahora, cuando el torneo se termina, podrá hacerlo con mayor facilidad.

Juan Carlos Cárdenas, el héroe de Racing en la Intercontinental de 1967, defendió ayer las chances del conjunto de Avellaneda: "Este equipo tiene una mística similar a la que ganó la Copa en 1967 y por eso estoy seguro de que se impondrá en los dos partidos que le quedan en el torneo Apertura. No pienso en un desempate o algo por el estilo", señaló Cárdenas en una charla en la escuela Deportea. "A nosotros en 1966 nos pasó algo parecido y sin embargo salimos campeones. Por eso creo que ahora se repetirá. Me acuerdo de que cuando perdimos con River después de estar 39 partidos invictos, muchos pensaban que nos caíamos y al final ganamos el título", destacó.

Andrés D'Alessandro, una de las figuras de River, sostuvo: "Tenemos más posibilidades, porque descontamos dos puntos, pero también somos conscientes de que no depende de nosotros. La premisa es ganar estos dos partidos, demostrar que podemos ser campeones y, después, ver qué pasa con Racing".



A RIO, PARA LA PRIMERA FINAL DE LA MERCOSUR

Viajó San Lorenzo, se va Pellegrini

A pesar de los inconvenientes, el plantel de San Lorenzo viajó finalmente ayer a Río de Janeiro para enfrentarse con el Flamengo, en el partido de ida de la final de la Copa Mercosur. Los jugadores llegaron a un acuerdo económico con los dirigentes, aunque el desgaste en la relación motivará la casi segura partida del entrenador Manuel Pellegrini, tras la final.

Luego de que el presidente Fernando Miele documentara el total de la deuda por los premios por el título del Clausura 2001, los cuartos de final y la semifinal de la Mercosur con lo que ingrese por la final de la Copa, los futbolistas aceptaron viajar a Brasil. Por eso, se entrenaron por la mañana en el estadio y luego emprendieron el vuelo a Río de Janeiro. Sin embargo, la relación del técnico con los dirigentes es cada vez más tirante, por lo que Pellegrini ya le habría adelantado a algunos de sus colaboradores que dejará su cargo tras dirigir las finales. Pese a ello, algunos allegados especulan con que el entrenador chileno modifique su postura luego de las elecciones del próximo fin de semana.

En cuanto al aspecto futbolístico, Pellegrini ya no tiene ninguna duda respecto del equipo que saldrá a jugar mañana en el Maracaná. Si no ocurre algún imprevisto, San Lorenzo formará con Saja; Serrizuela, Ameli, Diego Capria, Paredes; Pusineri, Michelini, Erviti, Romagnoli; Franco, Romeo. La delegación la completaron el arquero José Ramírez, los defensores Claudio Morel Rodríguez y Leandro Alvarez, los volantes Cristian Zurita y Mario Santana y el delantero Lucio Filomeno. También viajaron los atacantes Alberto Acosta y Raúl Estévez, aunque ninguno de los dos integrará el banco de suplentes. Acosta se está recuperando de una contractura en el cuádriceps de la pierna derecha y todavía mantiene esperanzas de poder estar a disposición del técnico para la revancha de la próxima semana, mientras que Estévez ya está descartado por lesión.

Loeschbor en duda

La lesión del zaguero de Racing Gabriel Loeschbor, que lo obligó ayer a abandonar el campo de juego en el partido contra Banfield, es una contractura en el aductor derecho, informó el cuerpo médico del club. En principio, se había especulado con la posibilidad de un desgarro, lo que lo hubiera dejado fuera de los dos decisivos partidos ante Lanús y Vélez, pero la contractura podría marginarlo el domingo. En ese caso, Francisco Maciel bajaría a la defensa e ingresaría Gustavo Barros Schelotto.

Se vuelve Palermo

Martín Palermo, que se recupera de una seria fractura de tibia y peroné, anunció que "entre el 20 y el 23 de diciembre" regresará a la Argentina para pasar las fiestas y que regresará a España a mediados de enero "que es lo que quiere el médico para seguir con los controles y hacer de nuevo las placas", dijo. "Aún tengo que estar unos días en España, porque me tienen que sacar el tornillo y unos dos días después controlarme para ver que no haya afectado en nada", sentenció el delantero del Villarreal.

Vienen por Bianchi

El presidente de la Asociación Paraguaya de Fútbol (APF), Oscar Harrison, llegó a Buenos Aires para intentar una vez más convencer a Carlos Bianchi de que acepte la dirección técnica del seleccionado paraguayo. La propuesta es dirigir hasta que finalice el torneo mundial con una retribución económica superior a 100.000 dólares mensuales, según trascendió en Asunción. Bianchi podría reunirse esta noche con Harrison.

Olimpia 2001

Juan Román Riquelme, Javier Saviola y Juan Sebastián Verón integran la terna del fútbol aspirante a los premios Olimpia 2001, que se dio a conocer ayer junto con las demás. Quien gane el Olimpia de Plata de fútbol es candidato al oro junto al tenista Guillermo Cañas, el piloto de rally Gabriel Pozzo, el basquetbolista Emanuel Ginóbili y el golfista José Cóceres.

Señora Alemana
Clases y conversación
Alemán, Inglés y Francés
4825-0026

Quiniela Nacional (A-H-K-Z) Matutina

1	7507	8	9859	15	3141
2	3839	9	2151	16	0210
3	1459	10	6670	17	7386
4	5995	11	7623	18	0354
5	5305	12	0543	19	4457
6	1578	13	3134	20	1931
7	1644	14	7216		

Quiniela Nacional (K-S-S-T) Vespertina

1	9143	8	9338	15	8471
2	1340	9	5365	16	9308
3	1337	10	7991	17	2781
4	2306	11	7711	18	5451
5	7741	12	6859	19	0873
6	2854	13	6731	20	9746
7	7064	14	9640		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3446	8	5306	15	1877
2	4572	9	1042	16	6944
3	3796	10	0118	17	6247
4	9240	11	9815	18	2032
5	6211	12	1985	19	6247
6	3772	13	2100	20	4691
7	1434	14	2485		

Quiniela Nacional (M-N-N-Y) Nocturna

1	5961	8	1242	15	4219
2	8298	9	6160	16	3895
3	8244	10	0643	17	7867
4	4511	11	2730	18	8485
5	9925	12	3121	19	3526
6	9013	13	3525	20	0392
7	4020	14	7112		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3830	8	8687	15	2391
2	9742	9	2646	16	2683
3	1709	10	0618	17	5271
4	0458	11	6901	18	5440
5	2278	12	4200	19	5677
6	8629	13	2198	20	8213
7	6923	14	4382		

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
9-AZUL TOON.
11.00
7-LASSIE.
11.30
7-ANGELA ANACONDA.
9-AZUL TOON.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-BRIGADA A.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
9-RUMORES.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-EL BAR II.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
14.30
13-VOS ELEGIS.
15.00
9-NOMINADOS.
13-QUE ESPECTACULO!
15.30
7-TV EDUCATIVA.
16.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
17.00
2-MOVETE.
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.



"Betty, la fea", con Ana María Orozco. A las 17 por Telefé.

13-ACQUARELA.
17.30
7-DIGIMON.
18.00
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS SIMPSON.
19.30
11-PROVOCAME.
20.00
2-INDOMABLES.
7-LA OTRA TIERRA.
13-TELENOCHE.
20.30
9-BLOOPER MANIA.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS
7-DOCUMENTALES DE LA BBC.
9-POPSTARS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-PEOR ES NADA.
7-30/30.
9-CONFIANZA CIEGA.
13-22, EL LOCO.
22.30
9-MEMORIA.
23.00
2-EL BAR II.
7-PINKY Y LA CONVERSACION: "Diego Torres".
11-VERSUS.
13-CULPABLES.
23.30
9-AZUL NOTICIAS.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-LA LINTERNA TV.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
7-UBA TV: "Imágenes del conocimiento".
13-CINE DE TRASNOCHE: "Sucio, bajo investigador".

LA PUBLICIDAD EN LA TV 2001 FUE UN

A falta de ventas,

En un año signado por la depresión económica, las agencias de publicidad lograron colocar sus productos en el mercado, o instalar marcas y conceptos, a través de invitados especiales, cruces raros, piezas de humor absurdo, premisas polémicas y hasta sátiras al anunciante. El resultado fue que en buena parte de la temporada se registró el fenómeno de que los comerciales resultasen mejores que la programación de los canales.

Por Julián Gorodischer

Este fue el año de la publicidad con invitados especiales. Gustavo Cerati le entregó a una popular cerveza –Quilmes– el glamour que nunca tuvo, y Eduardo Bergara Leumann hizo del aviso de una compañía de teléfonos –Telecom– el gag más comentado de su temporada ("¿Todo bien, la casa bien...?", preguntaron él y otros a "Rodolfito"). Carlitos Balá volvió a la pantalla de la mano de un supermercado –Disco on line–, José Narosky recitó sus aforismos para promover un café instantáneo –Nescafé– y Charly García se recostó a tocar el bajo para adornar, en silencio, el comercIal de la pintura Tersuave. Como contrapartida de la invasión de seres comunes a los reality shows, los famosos se apropiaron de otro campo, el de los avisos, y la fórmula dio buenos resultados.

En "Sintonía final", Cerati hizo una incursión inesperada al mundo de las tandas y le compuso la canción del mismo nombre a una cerveza asociada al fútbol. Esta vez, el músico dio una caminata musicalizada por la ciudad, guiado por la imagen de la cerveza, haciendo desaparecer las "cosas del mundo" y materializando sólo imágenes sensuales, como el cuerpo de una hermosa modelo esperando en la barra con una Quilmes para el brindis. La idea de la agencia Young and Rubicam despertó rechazos y adhesiones por igual, alimentó mitos sobre el cachet del protagonista (con versiones que van de los 50 a los 150 mil dólares) y consiguió lo que buscaba: desplegar una estética *cool* para transformar el target.

Pero éste, también, fue el año de la gran polémica por un comercial: el de los preservativos A, que todavía se emite en horario de protección al menor. En "Mandamientos" –tal el nombre del aviso– pueden verse diez versiones libres, sintetizadas en apenas segundos, de la Biblia. Una mujer mira a otra mujer –que está acompañada– para expresar: "No desearás a la *mujer* de tu prójimo". Para ilustrar el "Santificarás las fiestas", un quinto pie se asoma en una cama de dos plazas. "Amarás a tu prójimo como a ti mismo", finaliza el aviso, después de haber hecho un paneo por una gama de variantes de la sexualidad humana (travestismo, homosexualidad, infidelidad...).

> **Polémica:** ***"El comercial de preservativos A no propone ni promueve nada. Es sólo una fotografía de lo que le pasa a la sociedad", dice Martín Mercado.***

Martín Mercado, director creativo de la agencia Savaglio (que ideó, incluso, el nombre del flamante producto), pone paños fríos después de la polémica, iniciada por algunas asociaciones de particulares ofendidos que pidieron el levantamiento del spot. "Este comercial no propone ni promueve nada", defiende. "Es sólo una fotografía de lo que le pasa a la sociedad. Al mismo tiempo, hace un aporte al presentar una marca nueva desde la prevención y al mostrar de qué disponemos para cuidarnos. Los resultados son buenísimos. A la gente le gusta."

Una serie de publicidades para la firma DirecTV se sumó al bando rupturista. En dos de los tres avisos que se emitieron este año se utilizó una variable negativa para exaltar el servicio de TV satelital. "En unos días volvemos a ser capitalistas", cantó un grupo de Heidis, Charles Ingalls y Gandhis para convencer sobre las ventajas de una rebaja temporaria en la suscripción. En la más reciente "Ejecutivo infiel", un alto mando de la empresa es sorprendido *in fraganti* por su mujer en una



"Aliento", el aviso en el que es la Selección la que alienta a la gente. Una de las piezas publicitarias que más habló de lo que pasa.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MAXIMA VELOCIDAD
De Jan De Bont
A las 13.40 por Cinecanal

Un psicópata coloca una bomba en un colectivo, que se activará al superar los 80 km y explotará si baja ese límite. El joven policía Jack Traven (Keanu Reeves) logra subir, pero poco puede hacer. Una pasajera con cara de la más común de las chicas (Sandra Bullock) salta al asiento del conductor, cuando un pasajero desesperado lo balea. La química entre ambos, mientras centenares de uniformados intentan salvarlos, junto al pasaje, es clave en un film en que todo ocurre a mil. Y que convirtió en estrellas a Reeves y Bullock.



SCREAM, VIGILA QUIEN LLAMA
De Wes Craven
A las 20.15 por HBO

Neve Campbell encarna a una joven acosada por un asesino serial que mata con métodos extraídos de distintas películas de terror. El personaje va acorralando a una comunidad estudiantil experta en las "verdades" del cine de horror. Una periodista televisiva que indaga obsesivamente el caso conduce al espectador rumbo a una típica orgía de sangre. Aprovechando al máximo los lugares comunes, el realizador Wes Craven –director de la mejor *Pesadilla* – revitalizó un género que parecía definitivamente agotado.



TODOS DICEN TE QUIERO
De Woody Allen
A las 18.45 por Cineclick

El film de Allen resulta un cálido homenaje a las comedias musicales de Hollywood que convierten a cada una de las canciones en una epifanía. Un tema recurrente en el realizador, como es el amor, también se hace presente aquí, más precisamente con las desventuras que ocasiona. Haciendo uso de su clásica visión agridulce pero tierna y, a la vez, desencantada, el director de *Hannah y sus hermanas* propone un musical a puro movimiento. Junto al propio Allen, integran el elenco Drew Barrymore y Julia Roberts, entre otros.



LA HIJA DEL GENERAL
De Simon West
A las 22 por Cinecanal

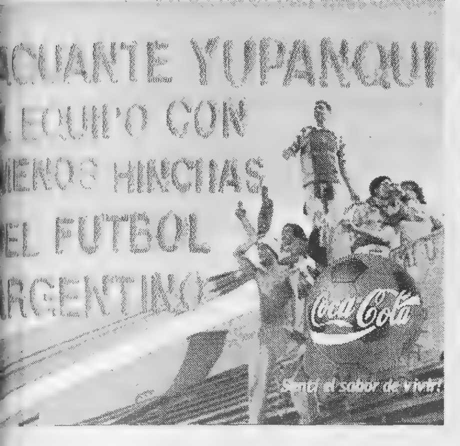
El suboficial Paul Brenner tiene 36 horas para investigar el asesinato y presunta violación de Liz, hija de un general que sueña con la candidatura a vicepresidente. La víctima apareció estancada en un campo de entrenamiento del ejército, y el suboficial, interpretado por John Travolta, tiene que arreglárselas para resolver el crimen sin que la noticia llegue a la prensa. Brenner se encuentra atado de manos porque todo aquello que descubre debe informarlo primero al general.

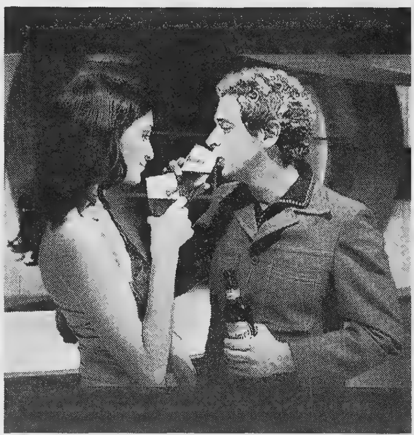


BASQUET DE LA NBA EN VIVO
Philadelphia 76ers vs. Atlanta Hawks
HOY 22:00 hs.
Por ESPN
CableVisión

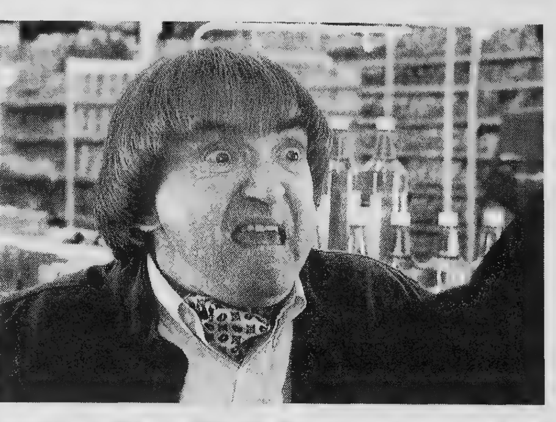
CONSTANTE ALARDE DE BUENAS IDEAS

el imperio del ingenio











Carlos Balá reapareció en un absurdo comercial de la cadena Disco.
"Cadena de bostezos" le dio sueño a millones de espectadores.

Dos extraños cruces publicitarios: Coca-Cola apoyando al pequeño equipo del club Yupanqui y el cool de Gustavo Cerati apareciendo como la cara y la música del comercial de una cerveza identificada, en general, con una estética futbolera.

trampa, y promete "regalar" (el servicio de TV satelital) a cambio de que no lo descubran. "Hacer este tipo de publicidades sólo es posible cuando hay del otro lado un cliente muy poco solemne –explica Alberto Ponte, director creativo de Agulla y Bacetti–, que entienda las ventajas de reírse de sí mismo y no levante el dedo para quejarse."

> **DirecTV:** *"Hacer este tipo de publicidad es posible cuando hay un cliente poco solemne, que entiende las ventajas de reírse de sí mismo", explica Alberto Ponte.*

El publicista fue, junto al creativo Maxi Anselmo, ideólogo de una de las rarezas más comentadas del año: el aviso de "Yupanqui, el club con menos hinchas de la Argentina" para Coca-Cola. En esa serie de dos piezas, la gaseosa quedó asociada no sólo al gran evento deportivo (uno de sus clichés publicitarios hasta el momento) sino a la pequeña entidad barrial. Para justificar esos spots y también "Cadena de bostezos" (el comercial deTelecom que ganó el León de Oro en el Festival de Cannes), Ponte asegura que no se buscó un incremento en las ventas. "Son campañas de marca –argumenta–, bajan una filosofía y van a lo más básico de la comunicación. Se consigue acercar el producto a la gente en un diálogo de uno a uno. En el caso de Coca-Cola, es interesante que todo el poder de una marca enorme esté al servicio del club chiquito."

También los avisos de los desodorantes Axe tuvieron un alto nivel de repercusión en el 2001. Yamila Martínez, de la agencia Vega Olmos Ponce, los destaca entre la producción del año, tal vez por la condensación de una buena historia en segundos. Para Axe Fusion, los creativos idearon un superhéroe que termina rechazado por la cautiva cuando ésta huele la fragancia del villano. Se distingue en este comercial, y también en "Giorgio y Mario" –el spot de dos pizzeros enfrentados por ver quién es más "seco"–, una estética cinematográfica, plasmada en comedias con remate eficaz, narradas con buena calidad de imagen e importante inversión. Sobre el final del año, sin embargo, la Argentina en bancarrota empieza a imponer una tendencia que no deja afuera a las agencias y sus comerciales: más ideas, pero cada vez a menor costo.

Los comerciales más comentados del año

◆ **Rodolfito.** "¿Todo bien, la casa bien, tus cosas bien?", preguntaron al chico la abuela, papá, Leopoldo Luque, Bergara Leumann y el perro. Una de las publicidades-perlas, de Telecom, a comienzos del 2001, sucesora, por impacto, de las campañas de las llamas que llamaban.

◆ **Sintonía final.** Gustavo Cerati camina por la ciudad cantándole a Quilmes y corona el spot acodado en la barra, en cita romántica con una modelo. Pocas cosas tan alejadas del ex Soda Stereo como la estética del fútbol, que Quilmes explota a full.

◆ **Charly descansando.** La cámara se entromete en el departamento de Charly García mientras toca el bajo. De fondo, dos mujeres limpian sus míticas paredes enchastradas. "Con Tersuave lavable, ahora vos también podés pintar tus paredes", dice el slogan ideado por la ADN Comunicación. "Es un *heavy user*. ¿Quién puede tener las paredes más manchadas?", justifica Gustavo Anderson, presidente de la agencia.

◆ **Yupanqui.** El *club con menos hinchas de la Argentina* protagonizó un par de avisos que cambiaron el estilo épico de otros comerciales de Coca-Cola por un acercamiento a las *pequeñas causas*.

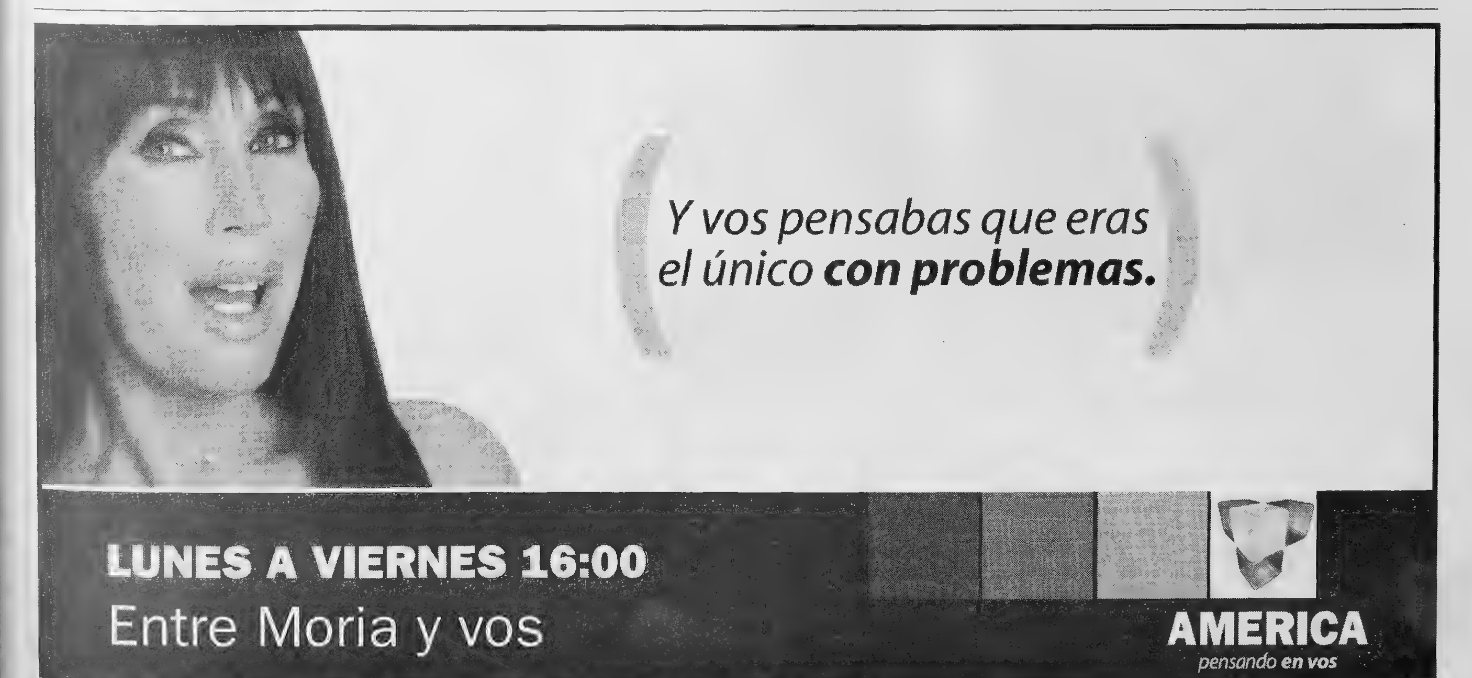
◆ **Ejecutivo infiel.** DirecTV se rió de sí misma, y de sus cuadros jerárquicos, y se ganó el elogio de sus creativos de Agulla y Bacetti. "Un cliente nada solemne", describió Alberto Ponte. DirecTV también impactó con sus avisos de promoción de precios, el de los lamas cantando, y con su invitación al Mundial 2002, con los campeones del '78, gordos, bailando y recomendando comer lechón.

◆ **Giorgio y Mario.** Dos pizzeros tipo macho italiano compiten por ver quién está más seco. Gana el que usa el antitranspirante Axe. Como amasan con la axila, el resultado repercute en el éxito de sus pizzas, ante un público enteramente femenino

◆ **Balá.** Para no salir, y comprar todo on line, un rubio de ojos claros se dice acosado por su parecido con Carlitos Balá. El espectador tiene claro que no se parecen. Hasta que al rubio se le aparece el propio Balá en un supermercado Disco. Humor absurdo total.

◆ **Mandamientos.** Los diez mandamientos en versión libre para el lanzamiento de los preservativos A. Una patada al corazón de la pacatería vernácula, que encontró resistencia y adhesiones, como buscaban los creativos.

◆ **Cadena de bostezos.** Para promocionar a Telecom, un bostezo pasa de boca en boca, como emblema de la comunicación matinal. El spot se llevó el León de Oro en Cannes.



"Latidos" y la fertilidad

Esta noche, a partir de las 23 podrá verse una nueva emisión de "Latidos", el programa periodístico mensual que conduce Alfredo Leuco. En esta ocasión, el especial de Telefé girará alrededor de un tema al que se deben enfrentar miles de parejas de todo el mundo: la infertilidad. Tomando como punto de partida el testimonio de cuatro parejas que deben sobrellevar este problema y buscan una solución, el programa intenta demostrar la lucha en la que el amor, la ciencia y hasta la fe juegan un papel preponderante. "Latidos" habla de las dificultades y avances científicos sobre la fertilización, y también de la esperanza de aquellos que eligen el camino de la adopción. Telefé, por otra parte, suspendió, por la crisis económica, su tradicional fiesta de fin de año, que iba a realizar mañana.

"Bancarrota", una obra española que habla de la realidad argentina



La pieza propone una serie de pequeños apocalipsis cotidianos.
Un álbum de fotos en el que cada instantánea narra una historia.

La actriz catalana Ana Pérez está sorprendida por el sentido que adquiere aquí la obra que pondrá en escena en el Experimenta de Rosario.

Por Silvina Friera

Mientras las noticias sobre el derrumbe inexorable de la economía argentina invadían los noticieros y diarios españoles, el fin de semana pasado, la actriz catalana Ana Pérez, del grupo Legaleón-teatro, se sorprendió por la resignificación que adquiría *Bancarrota*, pieza del filósofo y artista plástico francés Roberto Filliou y los dramaturgos Oskar Gómez y Esperanza López, que se presentará el próximo jueves en el marco de la cuarta edición del Festival Experimenta (Rosario). En una entrevista con **Página/12**, Pérez comenta que el disparador de la obra fue un fracaso personal de Filliou, quien intentó montar una galería en un pequeño poblado de Francia (Villefranche-sur-Mer) con la idea de vender su producción artística. Lo que comenzó como un emprendimiento "prometedor" pronto se desbarrancó. Sin cuadros vendidos, azorado por la situación, el filósofo colocó una pizarra gigante que decía: "Siempre hay alguien que se enriquece y alguien que está en bancarrota. Nosotros en particular, pero la fiesta continúa". El texto, según Pérez, reflexiona sobre la vida y la muerte. "A pesar del ahogo y el sufrimiento es posible encontrar un espacio para el humor. Existen circunstancias en que el pensamiento te permite la posibilidad de pequeñas fugas que alivian el dolor", sugiere la actriz, formada en París y Ginebra por el docente Serge Martín.

Ironías del destino mediante, resulta inevitable vincular la serie de pequeños apocalipsis cotidianos que propone *Bancarrota* (estrenada en abril pasado en la ciudad de San Sebastián) con la crisis económica, social y política que padece el país. "Se percibe la desolación en la cara de los argentinos –confiesa Pérez–. La incertidumbre y la amargura late en las calles." Sin embargo, la actriz aclara que la pieza no tiene un tratamiento oscuro. "Es como abrir un álbum de fotos en la que cada instantánea narra una historia. El individuo se siente obstruido por la sociedad, afectado por una acumulación de acontecimientos en los que siente que muere o lo matan demasiadas veces", apunta Pérez. "Hay un desdoblamiento esquizofrénico con respecto a la cuestión de la explotación. Abordamos el mundo de la esclavitud, inspirados en un texto de Filliou que sostiene que el hombre vive para buscar su propia libertad y en realidad lo que encuentra es su propia esclavitud."

El grupo independiente Legaleón surgió en 1986 con el objetivo de interrelacionar teatro, movimiento, gestos y palabras. Desde entonces, la compañía realizó más de 500 representaciones y montaron 11 espectáculos, entre los que se destacan *La esclusa* (1991), un trabajo inspirado en la situación de las presas políticas españolas, y *Canción desde la Isla Mariana* (1992), basado en la idea del suicidio a partir de un tema de Pixies, una de las bandas norteamericanas alternativas más importantes de los 80. Con *El silencio de las xigulas* (1994), de Reixas Antón, cantante y letrista gallego de Os Resentidos, Legaleón mostró la obsesión que generan los personajes famosos para el hombre medio. Entre las últimas puestas de la compañía, en 1996 presentaron *Ubú*, una adaptación del texto de Alfred Jarry (*Ubú Rey*) en torno de la cuestión vasca.

"Los actores pasamos por diferentes estilos de actuación que van desde un tratamiento clownesco de las secuencias a un límite en el que se desvanece la diferencia entre el personaje y el actor de carne y hueso. Esto crea una dualidad muy interesante con el público. Apuntamos a provocar los sentidos por el tipo de gestualidad y el ritmo frenético que manejamos en nuestros montajes. Hay un juego que se apoya en ese espacio de comunicación entre el público y los actores", subraya Pérez. Para graficar la provocación que Legaleón quiere generar, Pérez apela al dilema que plantea un accidente: "Al principio dudas si debés mirar o no, pero como no puedes evitar hacerlo, por morbo o curiosidad, tienes que tomar una posición".

En *Bancarrota* parodia a una pitonisa banal, incapaz de sostener una

> **Idea:** ***"A pesar del ahogo y el sufrimiento es posible encontrar un espacio para el humor: el pensamiento permite la posibilidad de pequeñas fugas".***

conversación filosófica sobre la cuestión del tiempo o la profundidad del alma. "Cuando investigaba el mundo de mi personaje pensé en una mujer española muy famosa, Ana Obregón, una actriz de cine y TV que lleva muchos años como presentadora", cuenta. "Hace shows gracias a su belleza, pero es una mujer muy hueca." Algunas de las escenas exploran fenómenos universales de las sociedades de consumo. "Con distintas imágenes de publicidades de supermercado de fondo, proyectadas en video, uno de los personajes se encuentra a sí mismo en una de las cajitas de la góndola", precisa Pérez.

–¿El tema del crecimiento de los inmigrantes en España y el modo en que viven está presente en la obra?

–Sí, enfocado desde un aspecto trágico-cómico. En un momento uno de los personajes observa a un repartidor de pizza y dice: "El ecuatoriano de abajo de mi casa se pregunta cuándo se come aquí". Mientras se proyecta sobre una pantalla la imagen estremecedora de una matanza, los personajes se dirigen al público y preguntan sobre las guerras y la perversión de los políticos. "¿Aznar subiría al cielo?" se interroga uno de los personajes. "¿Cómo va a subir al cielo?. No", responde otro. Esta escena la adaptamos al país en donde representamos la obra.

–¿Van a preguntar aquí si Cavallo o De la Rúa van al cielo?

–Sí. Creo que la reacción del público argentino frente a estos nombres será rotunda: sospecho que el ¡¡no!! que saldrá de las gargantas de los espectadores será como un fallo inapelable.

CONFIANZA CIEGA
RAUL FERNANDEZ
CONFIANZACIEGA
CONDUCE JUAN CASTRO
HOY 22hs
ULTIMOS PROGRAMAS
AZUL TELEVISION

MONTEVIDEO DISFRUTO DE LA TERCERA EDICION DE LA “FIESTA FINAL”

A festejar, que se acaba el mundo

El encuentro, que congregó a más de 35 mil personas, propuso una amplia gama artística, desde el Canario Luna al deep house tecno.

Por Pablo Plotkin
Desde Montevideo

Vecina apacible de la Buenos Aires del caos bancario, Montevideo despertó a un domingo de meteorología ejemplar, con la península de Punta Carretas convertida en una feria de atracciones de 25 mil metros cuadrados. Un despliegue masivo de artistas de todo orden, decenas de boliches de la ciudad trenzándose en una lucha de poderío sonoro y 35 mil personas transitando las callejas de un virtual distrito artístico cercado por el inconmensurable Río de la Plata. *La Fiesta Final* (que concretó su tercera edición) calcó la fisonomía de los festivales multitudinarios del mundo –parques de diversiones culturales plagados de sponsors y servicios de toda clase–, pero lo llevó al extremo del eclecticismo: cantautores, orquestas sinfónicas, malabaristas, bandas de rock, murgas, DJs, grupos de teatro infantil, capoeiristas, bailarines, símbolos populares, perfectos desconocidos, héroes olvidados y estrellas del próximo lustro. Todos animadores de una juerga que se extinguió ayer por la mañana, veinte horas después del comienzo.

Jaime Roos, la primera gran figura, salió a tocar cuando todo era familia, termo en la axila y pantalla solar. Al final del concierto, el superhéroe realista uruguayo rindió homenaje a George Harrison con una versión de “A hard day's night”. “Parece Santana”, comentó alguien del público, señalando el sombrero. Al mismo tiempo y en otro escenario, condenado a convocar a los pocos desertores del show de Roos, Flavio Cianciarullo (bajista de los Fabulosos Cadillacs) presentó su trío de canción rioplatense–jazzera–progresiva, su proyecto solista editado recientemente bajo el título *Flavio viejo, solo y peludo*. Junto al faro, Rubén Rada se explayó en el repertorio de su último álbum –dos de las más ovacionadas: “Mi país”, devenido en jingle nacional gracias a un aviso del diario *El País*, y la plegaria globalofóbica “¿Quién va a cantar?”– y concedió algunos clásicos como “Bob Marley” y “Terapia de murga”. Arengando al público a que coreara sus estribillos, meneándose pesadamente entre los tambores, enojándose cuando la respuesta no era lo bastante efusiva, Rada cumplía con el rol de performer carnavalesco. El espíritu de Rey Momo se reproducía también en los artistas callejeros, que asaltaban con sus números de paraguas, malabares y disfraces que parecían robados de la utilería del Kubrick de *Ojos bien cerrados*. En la rockería “Viejo Jack” ponían discos de AC/DC, en Milenio sonaba Moby y más allá tocaba Pepe Guerra.

> **Estilo:** *La fiesta calcó la fisonomía de los festivales multitudinarios del mundo, pero la llevó al extremo del eclecticismo, durante veinte horas.*

Pablo Piovano



La tercera edición de “La fiesta final” congregó a más de 35 mil personas que tomaron Punta Carretas.
El menú fue lo suficientemente variado como para atraer a familias con termo y jóvenes amantes del dance.

Oscurecía, el faro se encendió, las familias volvían a casa y la modorra de la tarde empezaba a desaparecer al paso del alcohol, la música electrónica que llegaba desde el sector *clubbing* del predio y un viento increíblemente helado para el final de la primavera. Pasaron Jorge Nasser, el Trío Fattoruso, Fun You Stupid (aspirantes al Prodigy charrúa, con un par de cantantes maquillados al estilo William Wallace y Morticia Adams), Sudacas en Guerra (latinos combativos), Snake (metal gótico), Abuela Coca, Kongo Bongo y No te va a Gustar, tres ejemplos de la fascinación de la escena rock montevideana por los ritmos jamaiquinos. Mucho ska, reggae, covers y remeras de Marley y tatuajes de henna de estética rastafari. Del otro lado tocaba Elefante (grupo predilecto del under uruguayo) y, hacia el sur, sobre el escenario verde, Hereford sacudía con su versión de “You really got me”, de The Kinks.

Pero el recorrido de trasnoche empezaba a ofrecer sus mejores secretos en los escenarios pequeños. Ejemplo: Canario Luna, borracho y de madrugada, se acoplaba a una banda tributo a Eduardo Mateo en la placita cultural montada en su nombre. Tambaleante, con el garguero deteriorado y una vieja gorra roja calada entre las orejas, Luna bajó de las tablas emocionado, y bailó un momento de la mano de una chica que se había acercado a saludarlo. A pocos metros, Martín Buscaglia se presentaba en formato de emergencia (él con su guitarra armada de efectos y untrombonista) para mostrar algo de lo que en Montevideo crece como el rumor artístico de la temporada. Con letras ingeniosas y cierto carisma escénico, Buscaglia encuentra sus propias variaciones en la tradición elástica de cantautores uruguayos. Una promesa.

Los fogones se esparcían por toda la península, y las antorchas trazaban el contorno del río. En el playón en que funcionaba la sede del célebre Bar Tabaré, el DJ de turno pinchaba *deep house* para los pocos bailarines que se atrevían a soportar el frío de la escollera. Faltaban un par de horas para la mañana del lunes (el festival iba a hacerse el sábado, pero la tormenta del viernes ocasionó una serie de desperfectos técnicos que obligó a postergarlo un día) y apenas quedaba una décima parte de la multitud que había desbordado el lugar un par de horas antes. El Sabalero salió a cantar en medio de la inercia etílica que parecía gobernar Punta Carretas a esa altura de la noche, mientras Supersónicos desplegaba su rockabilly en uno de los escenarios menores. Pero la mayoría de los *sobrevivientes* se decidía por la zona de las discos, batidas en un encarnizado duelo de kilowatts. Todos subían el volumen. Empezaba a salir el sol.

La ciudad era un espectáculo

Unos mil espectáculos distintos ocurrieron entre la una del mediodía del domingo y las 8 de la mañana del lunes en la zona del faro de Punta Carretas, en Montevideo, en la tercera edición de *La Fiesta Final*. Más allá de los espectáculos callejeros que operaban espontáneamente entre los escenarios y lo que ocurría dentro de la carpa infantil (entre otras obras, se concretó *Sólo por hoy en los árboles*), éstos fueron algunos de los artistas que tocaron en los cuatro escenarios principales: Jaime Roos, Rubén Rada, Trío Fattoruso, Cuarteto Zitarrosa, El Sabalero, Pepe Guerra, Banda Sinfónica Juvenil MEC, Flavio Cianciarullo Trío, Claudio Taddei, Pablo Estramín, Martín Buscaglia, Abuela Coca, Kongo Bongo, Innova, Buenos Muchachos, Supersónicos, 11 Tiros, José Luis Pérez, Chicago Blues Band, La Tabaré River Rock Banda, Trotsky Vengarán, Hereford, Elefante, Psimio, No Te Va Gustar, Kirlian, La Sonora del Sur, Yeca Tatu, Hnos. Ibarburu, Montemurro y Cía., Cursi, RRRR, Con Los Pájaros Pintados, Hot Jam, Asa Branca, Sórdromo, La Trampa. Debido a la postergación, no tocaron finalmente dos de las bandas de rock uruguayas más convocantes: La Vela Puerca y Buitres. Tampoco estuvieron, como se había sugerido, Los Ratones Paranoicos y Pappo.

SALTO LA TERMICA

Mitos y realidades de un país en agonía permanente... de un país sin memoria...

Conduce: **Rodolfo Zaiat**
Deportes: **Christian Cudero**
Producción: **María Losada**

Martes 22.00 hs.
FM SOL 107.5



Sheraton
HOTELS & RESORTS
¿Quién cuida de usted?

$53
precio p/persona - p/día
en base doble
dom a jue - paq. diciembre

$63
precio p/persona - p/día
en base doble
vie a sab - paq. diciembre

PAQUETE DE DICIEMBRE
Válido del 3 al 27 de diciembre
habitación doble - vie. a sab $125
habitación doble - dom a jue. $105
Incluye: desayuno Buffet / IVA

FIN DE AÑO
PAQUETE DE DOS NOCHES
precios p/persona: Habitac. doble $355
Incluye: Alojamiento por dos noches,
Desayuno Buffet, IVA, Cena de Fin de Año

PAQUETE DE TRES NOCHES
precios p/persona: Habitac. doble $430
Incluye: Alojamiento por tres noches
Desayuno Buffet, IVA, Cena de Fin de Año



Alem 4221 - Mar del Plata
CP B7602DXC - Buenos Aires - Argentina
Teléfono: (54 0223) 499 9000 - Fax: (54 0223) 499 9009

"Quisimos romper el mito de la generación boluda"

Fabián Agosta y Lisandro Costa presentan hoy "Generación golpe", un documental que indaga en las historias de vida de ocho hijos de desaparecidos, con puntos de vista incluso contrastantes.



Rafael Yohai

Costa y Agosta, los dos responsables de "Generación golpe".
El documental se verá hoy a las 19 en Riobamba 25, subsuelo.

Por Oscar Ranzani

Maximiliano Fabián Agosta y Lisandro Costa eran bebés y niños en la Argentina en que desaparecieron 30 mil personas y casi no tienen una conciencia personal del horror. Sin embargo, al plantearse su primer proyecto cinematográfico, una realización independiente, coincidieron en la necesidad de intentar apostar a colaborar con la memoria de la sociedad sobre los años de plomo. El resultado de ese afán es *Generación golpe*, un documental que indaga en la vida de hijos de desaparecidos o exiliados por razones políticas durante los años del terror. El film, que obtuvo el primer premio en el X Certamen de Cine y Video de Santa Fe 2001 y tres menciones especiales en el VIII Festival Latinoamericano de Video Rosario 2001, se verá por primera vez en público aquí hoy, desde las 19, en el auditorio de la Cámara de Diputados de la Nación (Riobamba 25, primer subsuelo) y mañana a la misma hora en el auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA (Franklin 54).

"La idea nació cuando se acercaban los veinticinco años del golpe, y teníamos ganas de hacer un trabajo audiovisual que retratara desde algún punto lo que había pasado con la generación que sufrió indirectamente, por tener a sus padres como militantes o como protagonistas de ese hecho histórico. Tratamos de ver qué había pasado con la vida de esos hijos", cuenta Agosta en una entrevista con **Página/12**. "Buscamos que hablaran los que de alguna manera fueron los principales perjudicados en esto. O sea, la generación que nació y vivió toda su vida con el tema del golpe y con toda esta carga de la dictadura", completa Costa.

–El tema de los desaparecidos fue tratado ya por varios films nacionales. ¿Cómo enfocaron ustedes el tema?

Fabián Agosta: –A partir de la visión de gente que no sufrió en forma directa lo que fue el golpe, tratamos de hacer un documental que no fuera lacrimógeno. Que no se tratara a partir del dolor sino de las experiencias de vida de estos chicos. El film recorre desde el nacimiento a toda su infancia y los pequeños cambios que tuvieron en sus vidas, ya fuera por los traslados o porque terminaban viviendo en lugares ocultos. *Generación golpe* también refleja la falta de conocimiento real de quiénes eran sus padres hasta determinados momentos de sus vidas y cómo un proceso de crecimiento se veía cambiado por haber nacido en ese punto de la historia argentina.

Lisandro Costa: –La diferencia está marcada también por una búsqueda respecto de qué se va a hacer de ahora en adelante. Yo tengo 26 años y es una búsqueda mía y de mi generación ver hacia dónde vamos. No es solamente, como mencionaba Fabián, quedarse en lo lacrimógeno sino preguntarse también qué vamos a hacer ahora. Es una propuesta también para movilizar un poco a esta generación.

–El film parece reflejar que ante la ausencia de una generación hubo otra que buscó su sentido de pertenencia a lo perdido. ¿Por eso eligieron a los jóvenes como protagonistas?

F.A.: –Sí, la idea de buscar a los jóvenes también era romper el mito de que hubo una generación que fue masacrada y que las que vinieron fueron pasando y se quedaron en el boludeo, una generación boluda. Buscamos ver en pibes que tienen aproximadamente veinticinco años los puntos de militancia, o a la gente que se está moviendo buscando nuevos lugares donde poder militar, donde meterse. Ellos partieron de una generación donde la militancia estaba orientada a lo político o a una lucha armada de sus padres. Ante un quiebre fundamental como el que significan los 30 mil desaparecidos, la palabra militancia fue buscando distintos rumbos. Ahora hay un montón de pibes que están en la búsqueda de cosas y de un nuevo sentido de esa palabra.

–Los jóvenes de la película, si bien tienen diferencias, poseen un pasado en común. Aun así resulta impactante la presencia del hijo de Firmenich. ¿Son parte del mismo pasado?

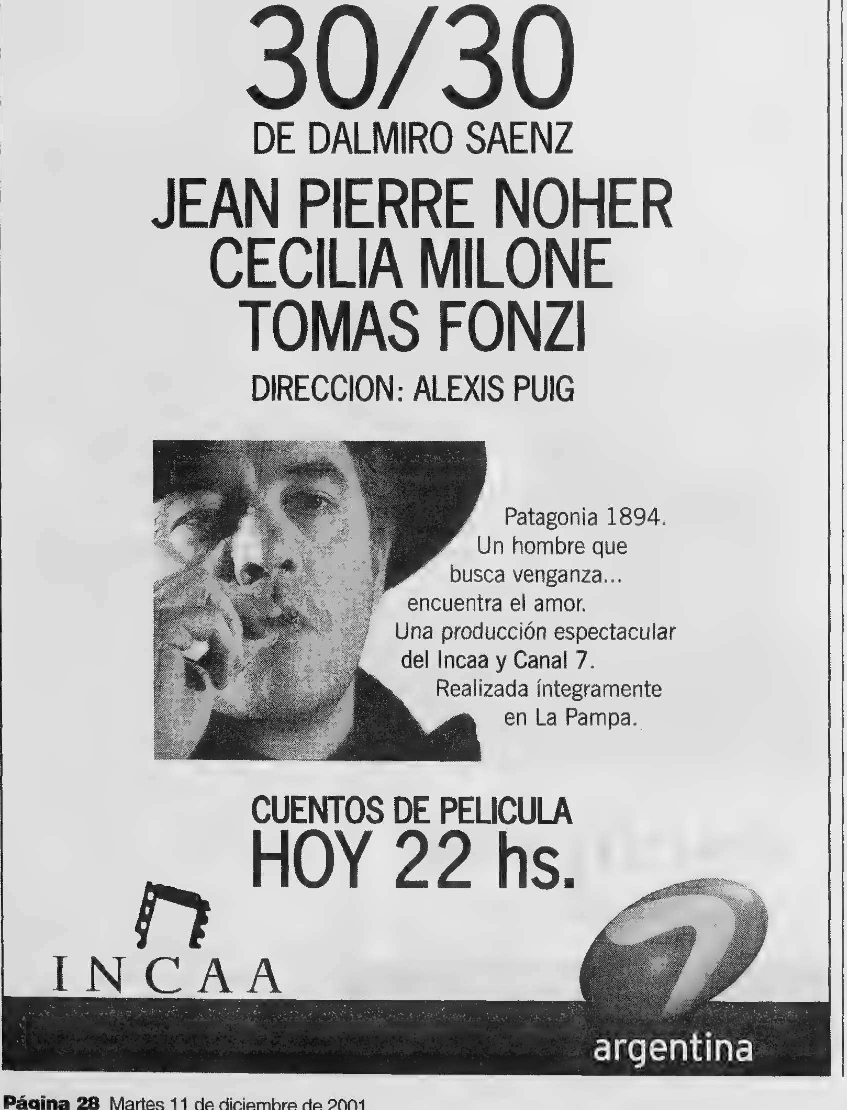
L.C.: –En realidad Firmenich (h) es tan protagonista como los otros. Cada uno tiene su historia personal. El paralelismo que tratamos de trazar con toda la sociedad es porque cada uno tiene una particularidad de los hechos. Cada uno tiene su propia personalidad, y todos forman parte de esta "generación golpe".

–Otro caso polémico es el de Maximiliano Breide Obeid, hijo de un militar carapintada que señala en un pasaje que "no había una organización para robo de bebés. Que haya militares que hayan sustraído bebés pudo haber sido. Pero no un plan". ¿La idea fue introducir un contraste con los otros testimonios?

L.C: –La inclusión de Maximiliano, a mi parecer, es necesaria porque Maximiliano existe y es también un reflejo de la sociedad. Hay mucha gente que piensa como él, y es bueno que haya personas que puedan verse reflejadas en lo que dice y darse cuenta, a la vez, de que una chica que estuvo viviendo hasta los doce años con un policía, cuya madre fue secuestrada y ella nació en cautiverio, le está diciendo en la cara que esto no es así, que ella lo vivió y le está contando toda su historia. Después Tatiana lo cuenta, que está bien que se busque a los hijos y que está bien que se restituyan las familias. No hay palabra más autorizada que la de las personas que lo vivieron y que lo siguen viviendo.

F.A.: –Con muchas frases buscamos reflejar lo que piensa mucha gente que considera "como yo no era militante, el golpe con mi vida no tuvo nada que ver, y tampoco el proceso económico porque yo seguí laburando en mi quiosquito o en mi fábrica". Y ahora, con el paso de los años vemos que muchas ideas que se creían cerradas, en un punto fueron cubriendo a toda la sociedad. Otra cosa que buscamos en las entrevistas fue que la historia de la persona fuera la protagonista, que la portación de apellido cuando uno nace es una circunstancia de los padres que se cruzan y tienen un hijo en determinado momento. Después, uno con los años va desarrollándose, e incluso portar un mismo apellido puede hacer que dos hermanos tomen formas de vida totalmente distintas.

> **Foco:** *"Buscamos a los principales perjudicados, la generación que nació y vivió toda su vida con el tema del golpe y con toda la carga de la dictadura".*



EL FILM DE PIXAR MARCO UN RECORD

Monstruosos y exitosos

El film de animación *Monsters, Inc.* arrasó con las boleterías: en sus primeros cuatro días de exhibición (desde el jueves pasado hasta el domingo), la película de Pixar/Disney logró un record de asistencia de 353.877 espectadores en 170 salas de todo el país. La información fue suministrada por la distribuidora Buena Vista International, cuyos responsables señalaron que esa cifra significa un 64 por ciento del total de asistencia al cine. En ello, claro, tuvo mucho que ver la promoción especial que fijó el costo de la entrada en 2 pesos para todas las funciones y que finaliza mañana. "En términos regulares, en el estreno de este film hubiéramos puesto en los cines 100 mil espectadores a un promedio de 4,5 pesos, es decir unos 450 mil dólares, pero con esta promoción se lograron 700 mil dólares. Con esto ganamos todos", señaló Martín Iraola, gerente de Walt Disney Company en la Argentina. El segundo puesto correspondió a *Harry Potter y la piedra filosofal*, que este fin de semana convocó a 127.933 espectadores.

¿UNA FUTURA SEDE DEL MUSEO EN RIO DE JANEIRO?

El Guggenheim sudamericano

Se difundió el proyecto: costará cien millones a cargo de los cariocas. Un caso testigo de política cultural.

Por Arturo Carvajal *

El 30 de noviembre el brasileño diario *O Globo* confirmó que finalmente se había firmando un acuerdo entre el municipio (Prefectura) de Río de Janeiro y la Fundación Guggenheim de Nueva York para el desarrollo de un estudio de factibilidad tendiente a instalar una eventual sede del Museo Guggenheim en el muelle Mavá del antiguo puerto carioca.

Los tramos finales de la negociación tuvieron ribetes teatrales, cuando hace un par de semanas un primer intento de firma fracasó, porque los brasileños no respetaron la condición de confidencialidad que había sido exigida por la Fundación Gueggenheim.

Falta ahora la ratificación del acuerdo por el consejo directivo de la Fundación Guggenheim, que se reuniría esta semana a tal efecto.

El estudio, que costará dos millones de dólares, incluye un relevamiento geoeconómico y un estudio de factibilidad, el plan financiero y el anteproyecto arquitectónico hasta el diseño de la maqueta.

Los arquitectos seleccionados, por ahora sólo en carácter de consultores, son Frank Gehry (número puesto cuando de proyectos Guggenheim se trata), Jean Nouvel, que diseñara la célebre Fundación Cartier, el Instituto del Mundo Arabe en París, la instalación de la muestra "Brasil, cuerpo y alma", actualmente en el Guggenheim de la Quinta Avenida en Nueva York, y a cargo de la espectacular ampliación del Museo Reina Sofía de Madrid. A Nouvel y Gehry se les sumará otro arquitecto, de origen brasileño, aún sin designar.

El plazo de ejecución para el estudio es de nueve meses a partir de enero próximo, que pondría a las partes en posición de tomar o no la decisión de construir el museo, con un costo estimado de 100 millones de dólares. Con Thomas Krens –director del Guggenheim–, no es descabellado imaginar que la cifra quede corta, pero esto se verá más adelante.

El proyecto prevé incluir salas de cine y teatro, un centro comercial, hotel y centro de convenciones, es decir: un complejo de entretenimientos que hace pensar en el recientemente abierto Guggenheim de Las Vegas. Una vez aprobado el proyecto, las obras se iniciarían a partir de mediados del año 2003.

El acuerdo prevé también la posibilidad de abrir un espacio de exposiciones más pequeño en la nordestina ciudad de Recife, pero no menciona a nuestra vecina Curitiba, ni a Salvador de Bahía, que junto con Recife eran las tres ciudades, fuera de Río, propuestas como candidatas para albergar el museo: así lo anticipamos en estas páginas tiempo atrás. Leyendo entre líneas el acuerdo en sí, parecería quedar una posibilidad abierta para establecer salas satélite en estas ciudades. De este modo quedaría rotundamente cerrada la posibilidad de abrir un Guggenheim en otro país sudamericano. Buenos Aires, fuiste.

Todo esto quiere decir: que Río de Janeiro está dispuesto a pagar ahora dos millones de dólares, y luego eventualmente más de cien millones más, con recursos mayoritariamente públicos, para la construcción de un museo cuya programación va a ser decidida y provista casi integralmente por el Guggenheim de Nueva York. Adicionalmente, el erario público a lo largo del tiempo debería hacerse cargo de un abultado déficit operativo (las entradas y *merchandising* combinados sólo cubrirían una fracción menor de los costos), incluyendo los sustanciales honorarios del museo matriz. El estudio de factibilidad debería probar que la presencia del museo, ya funcionando, generaría una actividad económica extra (en la cual el interés turístico sería el eje) que le permitiría al fisco local recuperar esa inversión a través de la recaudación impositiva adicional que tal incremento de actividad generaría. Ese es el lado puramente económico.

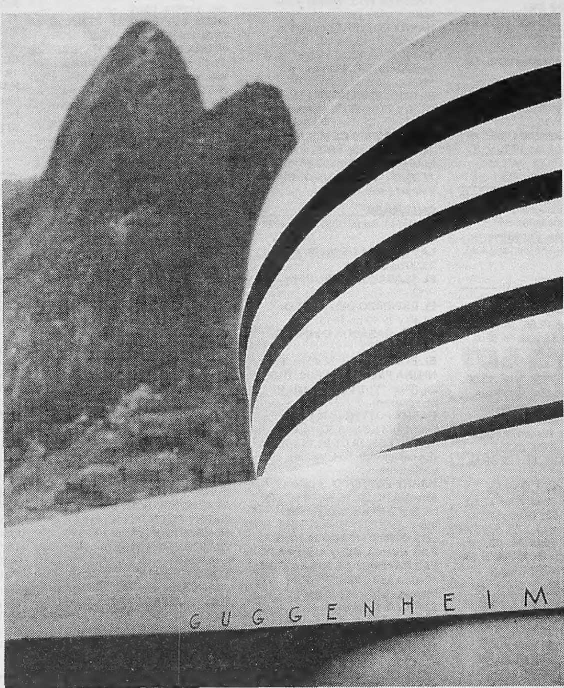
Desde un punto de vista cultural, aquellos argentinos y latinoamericanos que quieran ver, con el sello Guggenheim, exposiciones de Elsworth Kelly, Nam June Paik, Robert Rauschenberg o Jeff Koons, pasando por Armani y el arte de la Motocicleta, tendrán un motivo adicional para ir a Rio de Janeiro. La apuesta es que la sede transforme a Río de Janeiro en el gran centro turístico cultural del continente y así crecería su economía.

No es una decisión aislada. Que en este momento el museo Guggenheim esté mostrando el núcleo del emprendimiento "Brasil 500 años", incluyendo el imponente altar barroco traído desde Pernambuco, o que Germano Celant, célebre teórico del Arte povera y curador de planta del Guggenheim, haya curado el envío brasileño a la reciente Bienal de Venecia, son algunos de los indicadores de una fuerte apuesta del Guggenheim por Brasil, y de los brasileños por vehiculizar a través de su asociación con el Guggenheim una parte importante de su ambicioso plan de proyección cultural y económica.

Esto surge en un momento donde la concurrencia a los museos en Nueva York ha caído dramáticamente, por la baja del turismo a la ciudad y a nivel mundial. Por aquí hay que buscar la causa de que Krens haya preferido la confidencialidad, ya que en paralelo con estos proyectos, está solicitando apoyo financiero de emergencia para su operación central en Nueva York. Fue sintomático ver un artículo del 9 de noviembre en el *New York Times* donde se anunciaba una fuerte reducción de gastos y personal en el Guggenheim, y la presunta y dudosa conversión del Krens que conocemos, ambicioso y según algunos dilapidador, en un austero administrador. De este acuerdo con Río, en cambio, en el *New York Times* no ha dicho una palabra. Las fundaciones como la Melon, que han decidido salir en auxilio de las instituciones culturales neoyorquinas, podrían pensarlo dos veces si ven que Tom Kerns se hace el muerto, pero que en realidad está vivo y coleando, y se las puede arreglar solo. Naturalmente, el intendente de Río de Janeiro, Cesar Maia, en tanto miembro de la especie política de raíz latinoamericana, tiene otras prioridades, en cuanto a publicidad oficial se trata.

También es significativo el dato de que el atentado del 11 de setiembre puso en un compás de espera el megaproyecto de un nuevo Guggenheim para el bajo Manhattan, por lo que buscar expandirse en un lugar de bajo nivel de hipótesis de conflicto terrorista como Río de Janeiro, tiene hoy para el museo todo el sentido del mundo. Lo que empieza también a dibujarse es que los atentados del 11 de setiembre, podrían cambiar las coordenadas en lo que hace a las preferencias de la gente para ir a tomar sus vacaciones. Río y el Guggenheim parecen haber sabido posicionarse en este nuevo escenario.

** Director de la Galería C/C.*



Fotomontaje del Guggenheim ante el Pan de Azúcar.
Si se aprueba, Río de Janeiro tendrá su propia sede.

EN LA PEOR SEMANA DE LA ECONOMIA ARGENTINA

El Malba y Proa, buenas noticias

A contrapelo de la feroz crisis económica, el Museo de Arte Latinoamericano, Malba, y la Fundación Proa inauguran esta semana dos de las más importantes exposiciones del año.

Por una parte, mañana se abre en el Malba –Figueroa Alcorta y San Martín de Tours– la muestra: "Políticas de la Diferencia-Arte iberoamericano de fin de siglo", una exhibición de obras producidas en los años noventa por artistas de 27 países, entre los que hay varios argentinos: Marcos López, Nicola Constantino, Jorge Gumier Maier, Fabio Kacero, Leandro Elrich y Ar Detroy. Concebida como la mayor exposición sobre el arte de Iberoamérica de los últimos tiempos, la exhibición –coordinada por Kevin Power y Fernando Castro en colaboración con otros nueve curadores– posibilita una postura crítica respecto de la cultura americana y del proceso de construcción de las identidades, tanto de cada uno de los centros en los que fueron gestadas las obras como de sus respectivos artistas. La muestra promete ser impactante y podrá verse hasta el 17 de febrero.

Por otra parte, el sábado 15 se inaugura en la Fundación Proa (Pedro de Mendoza 1929, en la Boca) una muestra del gran artista norteamericano Sol LeWitt. Se trata de uno de los fundadores del arte conceptual, que se destaca, entre otras cosas, por sus pinturas murales, que junto con sus esculturas y proyectos en la vía pública, contribuyeron a enriquecer la relación entre arte y arquitectura.

LeWitt diseñó especialmente para el espacio de Proa un proyecto especial e inédito. Son murales irrepetibles que serán tapados luego del cierre de la muestra, a fines de marzo. El artista estará presente en Buenos Aires entre el 12 y el 17 de diciembre.

La preparación de las paredes de Proa requirió que la Fundación estuviera cerrada por cinco semanas y para pintar los murales se contrató a diez estudiantes de bellas artes y arquitectura, bajo la dirección de un asistente de LeWitt.

Junto con los murales se presentarán gouaches especialmente realizadas para esta ocasión. La muestra será documentada a través de la publicación de un catálogo.

El premio de Klemm

La Fundacion Klemm presenta en su sede (Marcelo T. de Alvear 626) el premio de arte sin disciplina en el que hubo envíos de 600 artistas, sin límites de edad. El jurado, integrado por Federico Klemm, Mercedes Casanegra, Jorge Macchi y Julio Sánchez, seleccionó 33 obras: Esteban Alvarez, Manuel Ameztoy, Irene Banchero, Leo Battistelli, Oscar Bony, Marta Cali, Isabel Chedufau, Marina De Caro, Livio De Luca, Silvia Gai, Ana Gallardo, Alberto Goldenstein, Nicolás Guagnini, Ignacio Iasparra, Daniel Joglar, Francisca López, Mariana López, Guadalupe Miles, Ar Detroy, Marie Orensanz, Carlos Oñatibia, Aldo Paparella, Esteban Pastorino, Alberto Passolini, Raquel Podestá, Gustavo Romano, Alessandra Sanguinetti, Rosana Schoijett, Diana Schufer, Nicolás Trombetta, Martín Weber, Horacio Zabala y Pablo Ziccarello.

Asociación Museo Evita

Entre el 18 y el 21 de diciembre se llevará a cabo la primera muestra en el Museo Evita –Lafinur 2998–, con obras de Carlos Gorriarena, Nicolás García Uriburu, Martín Reyna, Dalila Puzzovio, Juan Andrés Videla, Liliana Golubinsky, Juan José Cambre, Eduardo Stupía, Irene Banchero, María Causa y otros. La propuesta es ofrecer al público un lugar distintos tipos de eventos y exposiciones de arte contemporáneo. La muestra se podrá visitar de 17 a 21.

Polesello al Cuevas

Rogelio Polesello está presentando hasta fines de enero una muestra en el Museo Cuevas de México, organizada por la Dirección General de Asuntos Culturales de la Cancillería Argentina. En "La mirada ajena" se exhibe obra de varias décadas del artista argentino, en el marco de un proyecto del museo mexicano de exponer artistas fundamentales del arte latinoamericano del siglo XX.

"Elgrupo", desde ayer

Ayer se inauguró en el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín) la muestra de "Elgrupo", integrado por Mariángeles Blanco, Silvina Baum, Malú Mansilla, Viviana Albertengo, Tomás Mugica, Alejandro Elía y Gustavo Pérez Cabriada. La muestra, que lleva por título "La profundidad del signo", permanecerá abierta hasta febrero próximo.

Arte Arte
GALERIA DE FOTOGRAFIA
DESPEDIMOS EL 2001
TE ESPERAMOS A UN COCTEL EL 17-12-01 A LAS 19 HS.
EN
VUELTA DE OBLIGADO 2070
PLANTA ALTA

cines

CABEZA DE TIGRE
Dir.: Claudio Etcheberry. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.35 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

COMEDIA DE LA INOCENCIA
(Francia). Dir.: Raoul Ruiz, con Charles Berling e Isabelle Huppert. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 y 21.10 hs.

CORAZON DE CABALLERO
Dir.: Brian Helgeland, con H. Ledger. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 2.55 hs.

DESCUBRIENDO EL AMOR
(Suecia). Dir.: Lukas Moodysson, con Alexandra Dahltröm y Rebecca Liljeberg. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL BOLA
(España). Dir.: M. Achero Mañas, con J. Balestra. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.20, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs.

EL ESPINAZO DEL DIABLO
(España). Dir.: Guillermo del Toro, con Marisa Paredes, Eduardo Noriega y Federico Luppi. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.15 y 21.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 18.10 y 22.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.50 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.55, 19.15 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.40, 18.30, 21.30 y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano), 13.40, 16.40, 19.40, 22.40 y sáb. trasn. 1.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano).
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.10 y 16 hs. (En castellano), 19.10, 22.10 y sáb. trasn. 1.15 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.20, 16.05, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano). Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.50, 19 y 21.50 hs.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

JURASSIC PARK III
Dir.: Joe Johnston, con Sam Neill. (En castellano). P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs.

LA MARCA DEL DRAGON
Dir.: Chris Naon, con Jet Lee. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.55 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 3 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA PAREJA DEL AÑO
Dir.: John Roth, con Julia Robert, Billy Cristal y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.50 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA PROFESORA DE PIANO
(Francia). Dir.: Michael Haneke, con Isabelle Huppert, Annie Girardot y Benoit Magimel. P/18.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.40 y 20.20 hs.

LAS RAZONES DE MIS AMIGOS
(España). Dir.: Gerardo Herrero, con Marta Belaustegui, Joel Joan y Sergi Calleja. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.45 y 20.05 hs.

LOS CUENTOS DEL TIMONEL
(Documental). Dir.: Eduardo Montes Bradley.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 hs.

LOS OTROS
Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. (En castellano).
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.40 y 17.40 hs. (En castellano); 19.40 y 21.40 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano).
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.05, 21 y 22.55 hs. (En castellano).
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15, 17, 18.55, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

NADA X PERDER
Dir.: Quique Aguilar, con Osvaldo Sabatini, Paola Krum, Gerardo Romano y Lito Cruz. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16.15 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.35 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence").
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.30, 19, 20.30 y 21.45 hs.

SCARY MOVIE 2
(Otra película de miedo). Dir.: K. Ivory Wayans, con A. Acker. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.15 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

Y TU MAMA TAMBIEN
(México). Dir.: Alfonso Cuarón, con Maribel Verdú y Gael García Bernal. P/18.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.35, 18.15 y 22.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

25 WATTS
(Uruguay). Dir.: Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, con Dniel Hendler. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.30 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MONSTERS, INC.: 11, 11.15, 11.30, 12.40, 13.05, 13.20, 13.40, 14, 15, 15.25, 15.40, 16, 16.20, 17.20, 17.45, 18, 18.20, 18.40, 19.40, 20, 20.20, 20.40, 22, 22.20, 22.40 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12, 13, 15.10, 16.20, 18.30, 19.40, 22 y 23.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.30, 16.50, 19.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. S/R.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 11, 13.15, 15.45, 18.15, 20.50 y 23.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.20 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 12, 17.10 y 22.50 hs. P/13.
EL BOLA: 11, 15.20 y 20.10 hs. P/13.
RAPIDO Y FURIOSO: 12.55, 17.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS OTROS: 11.05, 13.15, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NI UNA PALABRA: 11.30, 21 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 15.55, 18.50 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.15, 16.10, 19.05 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MONSTERS, INC.: 11.45, 12.20, 13.50, 14.40, 16, 16.50, 18, 19.20 y 21.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
MONSTERS, INC.: 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS OTROS: 13, 18.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RAPIDO Y FURIOSO: 13.10, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.40, 14.10, 15.50, 17.10, 19.10, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.20, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
NI UNA PALABRA: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA FORTUNA DE VIVIR: 15 y 20.20 hs. S/R.
EL PLACARD: 15.25 y 20 hs. P/13.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 14.40 y 19.40 hs. P/16.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 15.10 hs. P/13.
EL BOLA: 12.40 y 22.40 hs. P/13.
NI UNA PALABRA: 12.30, 17.35 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 11.30, 13.30, 14.45, 16.40, 17.55, 19.50, 21.15 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.20, 15.30, 18.50 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS OTROS: 17.40 y 20.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 12.10, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 13.10, 17.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 11.35, 12.25, 13, 13.50, 14.50, 15.40, 16.05, 17.20, 18.20, 19.35, 20.35, 21.50 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 5555-5357. (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta: 16 hs.: descuento).
Sala I
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.45, 16.35, 19.25 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Sala II
MONSTERS, INC.: 14.10, 16, 17.50, 19.50 y 21.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs. (Ent.:$ 2).
Sala III
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14.20 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
NI UNA PALABRA: 20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
Sala IV
LA FORTUNA DE VIVIR: 13.30, 17.30 y 22 hs. S/R.
DESCUBRIENDO EL AMOR: 15.40 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
EL BOLA: 13, 17.45 y 22.45 hs. P/13.
SEÑALES DE AMOR: 15.15 y 20.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45 hs.(En castellano). S/R.
Sala III
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala IV
LA FORTUNA DE VIVIR: 15.35 y 20 hs. S/R.
NI UNA PALABRA: 12.45, 17.45 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR: 13.20, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL PLACARD: 13.20, 17.10 y 21 hs. P/13.
NI UNA PALABRA: 15, 18.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL AMOR: 13.40, 17.30 y 21.20 hs. P/16.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 15.30, 19.20 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 11.15, 15.45 y 20.15 hs. P/16.
EL HIJO DE LA NOVIA: 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 13.45, 16, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 13.30, 17.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
LEGALMENTE RUBIA: 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAPIDO Y FURIOSO: 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO EL AMOR: 12.45, 16.30, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BOLA: 13.45 y 18.15 hs. P/13.
LOS OTROS: 18.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RERUM NOVARUM: 11, 14.45 y 18.30 hs. S/R.
EL PLACARD: 11.30, 15.30 y 19.30 hs. P/13.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 11.30 y 18.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NADA X PERDER: 11, 15.45 y 20.30 hs. P/13.
NI UNA PALABRA: 11.15, 15.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERMOSA LOCURA: 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 11, 11.20, 12, 13, 13.20, 14, 15, 15.20, 16, 17, 17.20, 18, 19, 19.20, 20, 21, 21.20, 23 y 23.20 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40 y 23.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 11, 13, 14, 16, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12, 12.45, 13.30, 15, 15.45, 16.30, 18, 18.45, 19.30, 21 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
LOS OTROS: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 12.50, 16.55 y 21 hs. P/13.
NI UNA PALABRA: 14.50, 18.55 y 23 hs. P/16.
EL BOLA: 12.40, 16.55 y 21.05 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.40, 18.50 y 23 hs. P/13.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MONSTERS, INC.: 13.20, 13.30, 15.25, 15.35, 17.30, 17.40, 19.35 y 21.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR: 12.50, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL AMOR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
MONSTERS, INC.: 19.45 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y jueves a martes hasta las 16 hs.: $ 4,50).
MONSTERS, INC.: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. (Ent.:$ 2).
EL PLACARD: 13.30, 17.30, 19.10 y 20.50 hs. P/13.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 15.10 y 22.30 hs. P/13.
Y TU MAMA TAMBIEN: 14, 18 y 20 hs. P/18.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 16 y 22 hs. P/16.
LA PROFESORA DE PIANO: 13.10, 17.50 y 20.10 hs. P/18.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.30 y 22.35 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 16, 19.10 y 22 hs. (En castellano). S/R.
DESCUBRIENDO EL AMOR: 13.25, 17.55 y 20.25 hs. P/16.
NI UNA PALABRA: 15.30 y 20 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682. Ent.: $ 7 (lunes a miérc. todo el día, jueves y viernes 1ra. y 2da., sáb. y dgo. 1ra. función: $ 4).
MONSTERS, INC.: 11.10, 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.25 hs. (En castellano). S/R. (Ent.:$ 2).
DESCUBRIENDO EL AMOR: 13.30, 17.20, 19.15 y 21.10 hs. P/16.
EL BOLA: 15.25 y 23.05 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 15 y 20 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.10, 13.15, 15.20, 16.30, 18.40, 19.40, 21.45 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. tras.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.35, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NI UNA PALABRA: 12.25, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 11.40, 11.50, 13.55, 14.05, 16.10, 16.20, 18.20, 18.30, 20.30, 20.45 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.25, 15.40, 18.50 y 21.55 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
MONSTERS, INC.: 12.55, 13.10, 15.10, 15.20, 17.25, 17.40, 19.40, 20.05, 22.10 y 22.25 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.30 y 19.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.40, 15.55, 19 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
NI UNA PALABRA: 16.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS.

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
MONSTERS, INC.: 13.40, 14.40, 15.30, 16.30, 17.10, 18.20, 19, 20.05, 20.45 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Pl.: $ 7. (Lunes a miérc. todo el día y jueves a dgo. hasta 16 hs.: $ 4).
MONSTERS, INC.: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Ent.:$ 2).
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 15.50 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Ent.: $ 6,50 (lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 16 hs.: $ 3,50). Jub. y niños: $ 3,50.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. (Ent.:$ 2).

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. Pl: $ 6 (lunes a miércoles: $ 3). Men. y jub.: $ 3.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15, 18 y 21 hs. (En castellano). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.20, 15.10, 18.10 y 21.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
SEÑALES DE AMOR: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
NI UNA PALABRA: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
Sala II
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
HARRY POTTER: (Y la piedra filosofal): 12.50, 13.50, 15.30, 16.30, 18.30, 19.20, 21.30 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
RAPIDO Y FURIOSO: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
NI UNA PALABRA: 13.40, 18.05 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL BOLA: 16.15 y 20.25 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 17.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 15.05 y 19.50 hs. P/16.
LOS OTROS: 13.40, 18.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SEÑALES DE AMOR: 16.15 y 20.40 hs. S/R.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Ent.: $ 6,50 (lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 16 hs.: $ 3,50). Jub. y niños: $ 3,50.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. (Ent.:$ 2).

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL.
Hipólito Yrigoyen. 9070. Tel.: 4242-0381.
MONSTERS, INC.: 14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R. Ent.: $ 2.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Ent.: $ 5 (lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 16 hs.: $ 3). Jub. y niños: $ 3.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. (Ent.:$ 2).

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
CONCIERTO SINFONICO CORAL. Orquesta Estable del Teatro Argentino. Dir.: Javier Logioia Orbe. Coro Estable del Teatro Argentino. Dir.: Eduviges Picone. Prog.: "Magnificat" en Re mayor para solistas, coro y orquesta, de Johann Sebastian Bach. Solistas: Mónica Capra y Mariana Rewerski (sopranos), Virginia Correa Dupuy (mezzosoprano), Pablo Skrt (tenor) y Christian Peregrino (bajo); Sinfonía Nº1 "Titán", de Gustav Mahler. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera").
CAMERATA ACADEMICA DEL TEATRO ARGENTINO. Dir.: Bernardo Teruggi. Prog.: Sonata en la menor Op.2 Nº3 para cuerdas y címbalo, de Tomasso Albinoni; "Elegía" Op.24 para violoncello y cuerdas, de Gabriel Fauré (solista: Marcos Vives); Sonata "Arpegione" en la menor para guitarra y cuerdas, de Franz Schubert (solista: Jorge Pappadópulos); Suite "Capriol" para orquesta de cuerdas, de Peter Warlock y Suite "Saint Paul" para orquesta y cuerdas, de Gustav Holst. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Astor Piazzolla").

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
LA GUERRA LA GANO YO (1943). Dir.: Francisco Mujica, con Pepe Arias, Ricardo Passano (h), Alberto Contreras, Virginia Luque, Gogó Andreu. Ciclo "Cine Argentino de Humor". Viernes: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
PEQUEÑA VOZ (Gran Bretaña - 1998). Dir.: Mark Herman, con Michael Caine y Brenda Blethyn. Ciclo "Nuevo Cine Británico". Hoy: 17, 19 y 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126.
EL BAILE (1983). Dir.: Ettore Scola, con Cristophe Allwright. Ciclo "Obras maestras". Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
EL BOQUETE (1960). Dir.: Jacques Becker, con Marc Michel y Philippe Leroy. Ciclo "Serie Negra". Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

CINETECA VIDA
Uriarte 1795. (Palermo viejo). Tel.: 4831-0033.
EL OTRO SR. KLEIN. Dir.: J. Losey. Viernes: 21.30 hs.
MAS ALLA DE LA JUSTICIA. Dir.: Bertrand Tavernier. Sábado: 21.30 hs.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA PELICULA DEL MEDIODIA: "El juego de la manzana" (Checoslovaquia-1978). Dir.: Vera Chytilová. (Pl.: $ 2,50). Hoy: 12.30 hs.
CINE PIQUETERO. Hoy: "Agua de fuego" (2001). Dir.: Candela Galantini, Sandra Godoy y Claudio Remedi (14.30 hs); "Un fantasma recorre la Argentina: Los piqueteros". Dir.: Grupo de Cine Ojo Obrero-"Salta 2001". Dir.: Grupo Contraimagen (18.30 hs.); "Universidad de Madres de Plaza de Mayo" (cortos) 22.30 hs. (Pl.: $ 4).

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. (Pl.: $ 3). Cine Francés "El placer recobrado"...
HEROICA (Polonia-1957). Dir.: Andrzej Munk, con Barbara Polomska. S/R. Hoy: 16 y 18.15 hs.
BELLA TAREA (Francia-2000). Dir.: Claire Denis. P/13. Hoy: 20.30 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. Ciclo "Los últimos 30 años del Cine Argentino, en los primeros 30 años del Museo del Cine".
LA LEY DE LA FRONTERA (1995). Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Aitana Sánchez Gijón y Achero Mañas. Miércoles: 16 hs. Ent. libre.
CABALLOS SALVAJES (1995). Dir.: Marcelo Piñeyro, con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia, Cecilia Dopazo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas. Lunes a viernes: 11 y 15 hs., sábado: 9, 10, 11 y 12 hs. (Viamonte 1168). Ent.: $ 5 (est.: $ 2). Tel.: 4378-7132.
Boletería. Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs., lunes: 17 a 20.30 hs. (Cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica").
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Función de Abono DAIA. Dir.: Ricardo Hegman. Solista: Oleg Pishenin (violín). Prog.: Sinfonía Nº35 en Re mayor K.385 "Haffner", de Mozart; Concierto para violín y orquesta Op.82, de Glazunov; Sinfonía Nº5 Op.64, de Tchaicovsky. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 40. **Hoy: 20.30 hs.**
NOTRE-DAME DE PARIS. Funciones Extraordinarias. "Ballet Estable del Teatro Colón". Dir.: Marta García. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Vest.: Yves Saint Laurent. Con Maricel Di Mitri, Alejandro Parente, Edgardo Trabalón y Jorge Amarante. Primeras figuras solistas del cuerpo de baile del Teatro Colón. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Jueves y sábado: 20.30 hs.**
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Homenaje a Verdi. Dir.: Bruno DÒAstoli. Cantantes egresados y alumnos del "Instituto Superior del Teatro Colón". Prog.: "La Traviata", "Rigoletto", "La forza del destino", "Aida", "Nabucco". Ent. libre. **Viernes: 16 hs.**
NOTRE-DAME DE PARIS. Funciones Extraordinarias. "Ballet Estable del Teatro Colón". Dir.: Marta García. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Vest.: Yves Saint Laurent. Con Gabriela Alberti, Alejandro Parente, Edgardo Trabalón y Jorge Amarante. Primeras figuras solistas del cuerpo de baile del Teatro Colón. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Viernes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.**
QUINTETO CEAMC. Ciclo "Bienvenida al Siglo XXI". Con Haydee Schvartz (piano), Patricia Da Dalt (flauta), Elías Gurevich (violín), Guillermo Sánchez (clarinete), Jorge Pérez Tedesco (cello.) Obras de Gerszenzon, Viera, Valverde, Horst y Lambertini. Ent. libre. **Domingo: 11 hs.**
Sala del C.E.T.C. (Toscanini 1186). "Taller de integración operística del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón". Dir. musical: Bruno DÒAstoli. Prog.: "Hin Und Zuruck", de Hindemith; "Chansons Madecasses", de Ravel; Cuatro canciones gallegas, de Juan Bautista. Cantantes solistas del I.S.A.T.C. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO, de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Hoy: 13 hs. Ent. libre.
FEDERICO-MARCONI-PANE plan.: "Roberto Di Filippo". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 2.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PALABRAS ENCADENADAS, de Jordi Galcerán. Con Ester Goris y Víctor Laplace. Dir.: Tamzin Townsend. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Prohib. men.16 años. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5). Sala "María Guerrero".

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
SABIHONDOS Y SUICIDAS, de Enrique Papatino. Con Marcelo Sánchez y Walter Arce. Dir.: Gustavo Roca. Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Dir.: Adrián Batista. Viernes: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
BUSCANDO A PIRANDELLO (cada uno a su modo), de Luiggi Pirandello. Con Lucio Cerdá, Duilio Orso y elenco. Dir.: Carlos Gandolfo. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.
EL FLUFLINI *Forros o iluminados?*. Libro y dir.: Carlos Branca. Sábado: 1 h. (Despedida). Ent.: $ 10.
LOS SIETE CIELOS. Dir.: Luis Rivera López. Domingo: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Dir.: José Manchaca. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
SOLITA PARA TODO, de y por Noralih Gago. Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
EL CODO YOLA. Con Juan Pablo Boyadjian, Alex Benn, Amancay Espindola, Diana Kisler y Jorge Rotondo. Libro y dir.: Luis Macchi. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.

OK MR. TANGO (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.
ROJO PASION... un music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Domingo: 22 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
JORGE VIDA- "Ana María"- "Orquesta Color Tango". "Día Nacional del Tango". hOY: 20.30 hs. (Unica función).
OSVALDO MARTIN pta.: las "Bodas de Oro" de "Una cita con el tango". Mtro. Leopoldo Federico y su Orquesta, Julián Plaza, María Garay, Juan Darthés, Juanjo Dominguez, Enrique Dumas y Jorge Dragone. Jueves: 20 hs. (Unica función).
CUTY Y ROBERTO CARABAJAL "Marina" y "Hugo Gimenez" con el "Ballet Salta", "Antonio Tormo". En homenaje a "Damacio Esquivel". Viernes: 20.30 hs. (Unica función).

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
MISION: REC. "Show Multimedia". Jueves a domingo: 21.30 hs. (Debut sábado 15 de Diciembre).

BAUEN
Av. Callao 360 (Auditorium Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH: "Improvisaciones con estilo". 4º Temporada. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO. Libro y dir.: Cristina Grillo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
12 POLVOS. Títeres porno. Gomaespuma al rojo vivo. Dir.: Sergio Rosemblat. Viernes y sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
DOS EXTRAÑOS, de Carlos Pais, Julio López y Américo Torchelli. Con Julio López. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO.
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
TOCA TANGO. Crónica de una prohibición. Dir.: Hernán Peña. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida).

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NADAR EN TIERRA, de Walter Rosenzwit. Con Alicia Berdaxagar. Dir.: Alejandro Mateo. Miércoles: 20.30 hs. (Despedida).
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. (Sábado despedida).

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
FRAGMENTOS DE UN AMOR CONTRARIADO, de Roberto Arlt. Con Sergio Baldini, María Figueras, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida).

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
LUAR NA LUBRE. "Luz de luna en el bosque sagrado de los celtas". Música celta. Viernes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Unica función).

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CELO DE GATO, de Bernardo Cappa. Dir.: Eleonora Mónaco. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
CONSIDERA ESTO..., de Gladys Lizarazu. Dir.: Hernán Ortiz. Miércoles: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
EL ANILLO DE LOS NIBELUNGOS, de Oscar Viganeau. Dir.: Daniel Giménez-Gabriel Brizuela. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
RUMIARBARRO: PANTANO, de Bernardo Cappa. Dir.: Rosenbaum-Rosenzwit-Propato. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS, de W. Shakespeare. Dir.: Miguel Abeledo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PROYECTO 2001. Música: Leonardo Federico Gessi. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
Y... LA PROTAGONISTA???, de Victoria Aragón. Con Mariana Torres, Victoria Aragón y María Picasso. Dir.: Mecha Fernández. Sábado: 23 hs. (Despedida).

DEL PUEBLO
(Sala "Teatro Abierto". Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TRES BUENAS MUJERES, Un cuento de Laura Bonaparte. Versión Teatral de Graciela Holfeltz. Con "Adela Gleijer", "Ana María Castel" y "Dora Baret". Dir.: Georgina Parpagnoli. Jueves y viernes: 21 hs. (Viernes despedida). Pl.: $ 5. (Sala "Teatro Abierto").
EL RETRATO DEL PIBE, de González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
TE LLEVO EN LA SANGRE, de Mónica Silver. Con Alejandra Rubio, María Carámbula, Juan Bonaudi, Verónica Llinás, Daniel Dibiase y Carlos Portaluppi. Dir.: Villanueva Cosse. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana").

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Miércoles: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
BANG AP en: "Zapping". Primer music hall de la tv. Premio "ACE" mejor espectáculo de humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
MAGGIE GARBINO "In concert". Soul & funk. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala Café).
SILVIA GAUDIN: "Tita, la única". Homenaje a "Tita Merello". Con Daniel Viacava. Libro y dir.: Franklin Caicedo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Café).
LILIAN SABA-NORA SARMORIA: "Sonideras". Invitados: "Colo" Belmonte y Facundo Ferreira (percusión). Domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 6.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
IDIOTAS, BORRACHAS, MORIBUNDAS. Versión libre de "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca. Grupo "La Cama". Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 21 hs.
DES TIEMPO, de Eugenio Griffero. Con Manuel Kesselman y Florencia Aroldi. Dir.: Gustavo Santos. Sábado: 22.30 hs.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL CAMION, de Ernesto Marcos. Versión y dir.: Pablo Inza. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre, a la gorra.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
MARIA LA TONTA, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Viernes: 22.30 hs.
PAJAROS NEGROS, de Helena Bamberg. Con Graciela Paola, Mercedes Fraile y Fernando Daneri. Versión libre y dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
TODO ESTA BIEN, SI TERMINA BIEN, de William Shakespeare. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. (Ent.: $ 5).
GENTE DE TAPA. Con Marisa Ini y Eduardo Blanco. Dir.: Mónica Buscaglia y Ana Padilla. Sábado: 21 hs.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO. "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes: 22 hs. (Despedida).
VENIMOS DE MUY LEJOS. 11ma. temporada!. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones. 50 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Sábado: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
ELIPSIS. Danza. Dir.: Vivian Luz. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 5.
ROMEO Y JULIETA, de Williams Shakespeare. Dir.: Gabriel Morales Lema. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.
ROBERTO ZUCCO, de Bernard Marie Koltés. Dir.: Lisardo Laphitz. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL ORIGEN. Libro y dir.: Guillermo Joaquín Gómez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 7.
UN MISMO DUELO. Humorístico de Fernanda Casares. Viernes: 0 h., sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Café Concert).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10).
RAPSODIA PROVINCIANA. Versión de "El inspector", de Gógol. Con Jorge Ochoa, Patricia Gilmour y elenco. Dir.: David Amitín. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.
CINE QUIRURGICO. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (domingo: $ 8).
SERES IMAGINARIOS. Inspirada en "El libro de los seres imaginarios", de Jorge Luis Borges. Danza-teatro. Coreog. y dir.: Susana Szperling. Domingo: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
JULIA INES MANZITTI (piano). "Gala lírica". Arias, dúo de ópera, zarzuela. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 3.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 16 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 16.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 17 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliere. Grupo teatral de sordos y oyentes "Hasta las manos". Dir.: Graciela Lauria. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
HISTORIAS PARA SER CONTADAS, de Osvaldo Dragún. Grupo de "Teatro Jóven". Dir.: Ana María Esterkin. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 4.
PRISIONERO Nº 5 (en el límite de la ficción). Grupo "Medula Teatral". Libro y dir.: Fabrisio Rotella. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
SUICIDADOR, de Luis Saez. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
DETRAS DE LA RISA Dir.: Luis Arenillas. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 5.
ARTE PICADO. Música, teatro, clown. Viernes: 23 hs. Bono contrib.: $ 4.
SER O NO SER: DE UD. DEPENDE. Creación colectiva. Dir.: Raul Colombo. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
LA FABRICA- Clown. Grupo "Los pies". Dir.: Marcelo Zappalá. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 5.
HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bel. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197.
FRIA... COMO AZULEJO DE COCINA. Espectáculo de humor sobre textos de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Grupo "El Baldío". Dir.: Antonio Célico. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
LA ESPERA TRAGICA, de Eduardo Pavlovsky. Grupo "Otro Brote". Dir.: Daniela Balestretti. Sábado: 23 hs.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ELLAS SIETE. Con "Sandy Brandauer". Dir.: Luis Cícero. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
OBSERVACIONES... sobre un tema de "Hopper". Taller de creatividad de "La Carbonera". Sábado: 0 h. Ent.: $ 3.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
SEVERA VIGILANCIA, de Jean Genet. Con Iñaki Catoggio, Franco Grimaldi y Gabriel Maresca. Dir.: Román Ghilotti. Viernes: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10). Grupo "Teatro libre" pta.:
CINCO PUERTAS. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21.30 hs.
CAUTIVERIO. Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL ARTE DE LA FUGA, de J. S. Bach. Con Norberto García (violín), Aldo Gallipoli (viola), Alexis Nicolet (flauta) y Mónica Fucci (fagot). Jueves: 19 hs.
CABARENUI (canciones de Kurt Weill). Con Tristana Ferreyra (canto) y Maximiliano Mammarella (piano). Dir.: Facundo Agrelo. Jueves: 22.30 hs. (Bar de La Scala). Bono contrib.: $ 6.
TÔES BEAU TU SAIS (eres bello, lo sabes). Con Celina Torres (mezzoprano), Carlos Koffman (piano) y Juan Leyrado (actor). Canciones de cabaret de Barber, Weill, Debussy, Quilter y otros. Dir.: Carla Valdini. Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
ANIBAL LOPEZ MONTEIRO pta. su CD: "Cuando nada te debía". Obras de Yupanqui, Carmona, Parodi y otros. Dir.: Diego Clemente. Viernes: 23 hs. Bono contrib.: $ 10.
LAURA BALDOVINO (piano). Obras de Bach, Beethoven, Brahms y Prokofiev. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.
TANGO Y OTRAS MEDICINAS PARA EL ALMA. Por "Almabruja del Tango". Con Nora Pessolano (voz), Silvina Adámoli (guitarra y arreglos) y Betiana Pessetti (piano). Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 6.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
EL MALDITO PEREZ, de Alejandro Faggioni. Dir.: Luis Di Carlo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
AGUA. Por Fernando Rubio. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
PADRE E HIJO. (Vater und sohn). Con Leonardo Singereisky y Sebastián Wasersztrom. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINA. Humor. Sábado: 1.15 hs.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Domingo: 19.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
BRILLA LA LUZ. Un musical de todos los tiempos. La historia de amor de María y José. Orquesta y coro en vivo. Dir. musical: Juan Ignacio Stramucci. Dir.: Débora Turza. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
UNA NOCHE DE TANGO. Con Miguel Angel Zotto y la Cía. "Tango x 2". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc. 50 % desc.).

MNEMESIS
(Pasaje de la Piedad). Bartolomé Mitre 1575. Tel.: 4541-9635.
LOS TRES MONOS. Libro y dir.: Luis Sarias. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 25 (incluye copa de champagne).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
UN HOMBRE QUE LE DA CUERPO AL SILENCIO. Grupo "Ave Fenix". Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LA BERNHARDT, de John Murrell. Con Alicia Berdaxagar y Jorge Suárez. Dir.: Eduardo Gondell. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ANFITRION, de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacaco. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
IL CORSARO. Melodrama trágico en 3 actos (1848). Música de Giuseppe Verdi. Libreto: Francesco Maria Piave. Basado en el poema "The Corsary", de Lord Byron. Dir.: Andrés Juncos. Regie: Eva Halac. Con Fernanado Chalabe, Rita Contino, Enrique Gilbert Mella, Teresa Musacchio. Coro del Teatro Roma. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.

S.A.D.E.
(Sociedad Argentina de Escritores). México 524. Tel.: 4300-5319.
EL AVION NEGRO, de Roberto Cossa-Germán Rozenmacher-Carlos Somigliana-Ricardo Talesnik. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Luis Guerrero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722.
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

SALA VERDI
Almirante Brown 736 (La Boca). Tel.: 4393-0442.
YO ME CASO... MAMA TAMBIEN, de Osvaldo Médici. Dir.: Manfredo Rapino. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 3.

chicos

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 19.30 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
PASIONAL: Horacio De Tomaso (voz), Joaquín Apesteguía (guitarra), Martín Cecconi (bandoneón). Tango jóven. Hoy: 21.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. 18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6). Atención docentes: pase maestro 50% desc.
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300.
PEQUEÑA ORQUESTA DE REINCIDENTES. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
TILO ESCOBAR. Chamamé. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

THE CAVERN CLUB.
Av. Corrientes 1660 (Complejo "La Plaza"). Tel.: 6320-5361.
ANIMA. Rock sinfónico. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
DELFINA OLIVER (voz) Manuel Fraga (piano) y Alfredo Remus (contrabajo). Jazz. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA: "Villa Villa con todo". Miércoles: 21 hs., jueves: 23 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Villa Villa").
CASIMIRO cuando el tango era negro, de y por Andrés Gavajda. Ciclo "Música 2001". Miércoles: 20 hs. (Auditorio).
(OTROS) Deslenguajes. Instalación teatral "Orla Pupo". Diseño actoral: Luciano Suardi. Diseño de ilumunación: Gonzalo Córdoba. Diseño Sonoro: Edgardo Rudnitzky. Jueves y viernes: 19 y 20.30 hs., sábado: 16, 17.30, 19 y 20.30 hs., domingo: 17.30, 19 y 20.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "16").
EL CHANCHO BURGUES. Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Moliére. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del UNA. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").
EL MAL DE LA PALOMA, de Omar Aita. Equipo "El Angel": Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
LA RES. Con Marta Paccamici, Ana Fouroulis, Andrea Vázquez y Natacha Delgado. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
OREJAS CAIDAS Y HOCICO CASI CILINDRICO. Con Andrea Vázquez. Libro y dir.: Marcelo Bertuccio. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
PIARA. Con Carolina Balbi, Marina Cohan, Luciana Mastromauro y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo Comando. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BALLET ARGENTINO. Dir.: Julio Bocca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 18.30 y 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO Dir.: Mtro. Luis Roggero. Solista: Ariel García Mansur (piano). Obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Barber y Britten. Obras maestras del siglo XX. Martes: 20 hs. Pl.: $ 10. (Próxima semana).

CENTRO CULTURAL AGRONOMIA
Av. San Martín 4453. Tel.: 4524-8015.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Basado en el cuento de Oscar Wilde. Dir.: Gabriela Marges. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
JAZZ 4. Jazz a la carta. Recital fin de temporada 2001, donde el público puede elegir entre 150 temas del jazz clásico. Ciclo "Jazzología". Cord. y comentarios: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").
JAIME SIN TIERRA- "Leo García is dead". Rock y pop alternativo. Miércoles: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
MAREA & ROUGE. Danza. Coreog. y dir: Mariana Bellotto. Jueves a sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Ernesto Bianco").
HECATUMBE. Danza. Grupo "Triada-Mika". Coreog. y dir: Irina Esquivel. Viernes y domingo: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").
KYU PINK SHOW. Danza-Teatro. Coreog.: Miguel Robles. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Ernesto Bianco").
HOMENAJE A LITO NEBBIA. Invitados: Luis A. Spineta, Charly García, Rubén Rada, León Gieco, entre otros. Sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
NUNCA NADIE NADA. Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO DE GESTION
(Nº7). Av. Rivadavia 7202 (esq. Culpina).
PATRICIA PELAYEZ. Homenaje en el "Día del Tango". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Calle 89 Intendente Campos 2089. (San Martín). Tel.: 4754-5702.
CARMEN FLORES Sábado 22 de Diciembre: 21 hs.

SHERATON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. Contemporánea Live "La música del mundo" pta.: **KENNY BARRON Trío Da Paz** Sábado y domingo: 21 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec.: 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 MONSTERS INC. Walt Disney Company. Tp. En castellano. TODOS LOS DIAS $2

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.00, 19.00, 22.00 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe. Tp. Castel. CINEMA 2 Sec: 16.20, 18.20, 20.20, 22.20 MONSTERS INC. Walt Disney Tp caste. TODOS LOS DIAS $2

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec 17.20, 18.50, 20.30, 22.10 SEÑALES DE AMOR. John Cusack, Kate Beckinsall. A/13. Lun a Jue $4.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114. T 4519779. Ciclo Video Rock c/Marcelo Gobello HOY, 19.00 Ciclo CINE DEBATE c/ D. Menegazzi. LA CONDICION HUMANA. 2 PARTE. El camino a la Eternidad. Dir. M. Kobayashi. $3

PROVINCIAL
Sala 2. Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 16.10, 20.30 MOULIN ROUGE Amor en Rojo. Nikole Kidman. A/13. Sala 2.. Sec: 18.25, 22.40 NADA QUE PERDER. Osvaldo Sabatini. A/13. Sala 3 15.00, 16.50 ATLANTIS El Imperio perdido. Walt Disney. Castel. Sala 3. Sec: 18.00 y 22.00 Y MI MAMA TAMBIEN. M. Verdú. 20.45 LEGALMENTE RUBIA Renée Witherspoon. Tp. Lun a Jue $4

TEATRO

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. T 4936001. Ciclo El Auditórium x el Auditórium. Dom 16, 20.00 LA IRREDENTA. Laura Federico, Mario Carneglia, Adriana Ferrari, Daniel Suárez. $2

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Sáb 15, 20.30 Taller de Danzas de MAGENIA MUGICA presenta CASCANUECES. Rep. M. Mugica y S. Yanelli. TIERRA MIA. Dir. M. Mugica. Actor D. Lambertini. $5Dom 16, 21.00 Beatríz Schriber presenta al BALLET DEL ATLANTICO. Prog Estreno: "Sueño de Una noche de verano" de Mendelssohn. $6 Jub$4

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 13, 21.00 ENCUENTROS CON EL ARTE. Espectáculo Integral. Artistas y grupos locales. Org. Daniel Abadie $2

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Vie y Sáb, 21.30. Dom, 20.30. 2 Año a pura carcajada. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V Gómez Thorpe. Dir. Manuel González Gil. Vie y Sáb, 22.00. Dom, 21.00 Ahora se confiesan ellos!!. MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE. De J Montero. Dir. Luis Rossini.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. Sáb 15, 22.00 AL BORDE. Comedia Dramática. Dir. Luis Chiurazzi. $5LA SUBASTA Teatro Bar. Güemes 2955. T. 4512725. Jue 13, 21.00 Debut Temporada 2001. MANUEL CALLAU MILENA ZOLDA en UNA BESTIA EN LA LUNA. Ganadora de 3 Estrellas de Mar. Vie 14, 21.00 LOCOS DE CONTENTO. Mario Pasik y Marta Betoldi. Dir. Hugo Arana. Loc en venta.

LIDO
Santa Fe 1751. T 4943301. Vie 14, 21.30 MONOLOGOS DE LAS PELOTAS con "El Angel" BABY ETCHECOPAR. Loc en venta $12 Jub/Est $10

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. T 4936513. Sáb, 22.00 Estreno MASTER SHOW. Un Music Hall atractivo y diferente. Loc en venta desde $7

MUSICA

AUDITORIUM
Sala R. Payró. Edificio Casino. T. 4936001. Ciclo El Auditórium x el Auditórium. Sáb 15, 22.00 Espectáculo de TANGO. $2

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. HOY, 21.30 Día Nacional del Tango: ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Tributo a BEN MOLAR. Dir. Julio Dávila. $6Jub$5. Sáb 15, 20.30 MA NON TROPPO presenta DIN DON DAN. Villancicos, $5 Jub$3Jue 13, 21.30 VOX ENSAMBLE presenta "Música desde el castillo". Música de los siglos XV/XVI. Dir. G. Plancic. $5 jub$3. Vie 14, 21.00 MARIANO MIRANDA en "Una Vida entre Cuerdas" $5 Jub$3Dom 16, 17.30 Coro de Adultos de la Villa Victoria presenta CON LAS ALAS DEL ALMA. Dir. Carina Brezi. Coros Invitados$3

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529. Mie, 0.30 EL AGUANTE y Noche de STONES. Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Cubana Rosarina. Sáb 15, 24.00 Función especial de SERRAT SABINA con Walter Rúa en banda.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4522725. Sáb. 22, 21.30 JUAN CARLOS BAGLIETTO LITO VITALE presentando " Que se puede hacer en esta tierra incendiada, sino cantar".

ORION CAFÉ. HOTEL ANTÁRTIDA
Luro y la costa. Jue, 22.00 NOCHE DE TANGO. Osmar Darrocha y Carlos del Río.

TRASNOCHANDO TANGOS
Hotel Astor. Entre Ríos 1649. T 4921616. Sáb, 24.00 RUTH DURANTE. Eduardo Valentini. Tango Danza Marcela y Walter, Florencia y Enrique. Trío Trasnochando. Dir. Mus. Daniel Moreno. Der. Esp $7

INFANTILES

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa T 4738791. Lun a Vie, 9 a 17.00. Sáb/Dom, 16 a 20.00. Acuario especies marinas y de agua dulce, material de geología, fósiles, dinosaurios patagónicos, mamíferos, aves. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Sáb y Dom 18.00, TITERES con LOS 4 GATOS. $2. Sáb, 18.30 taller artístico p/niños. Dom 17.30, Taller ecológico p/niños con los guías del museo.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T 4674400: Diar. 9.30 a 20.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, RUGRATS MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

UTOPIA. LA CIUDAD DE LOS SUEÑOS
Parque Camet. T 4711117. Sáb/Dom, 14 a 20.00 Mar Del Plata a Escala de Niños. Plaza de juegos. Inflables Gigantes. $1,5

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar. 9.30 a 20.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Bucear con Peces. Escuela Entrenadores. Est gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom fer 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb 22.00 CENA SHOW Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 20.00. Sáb. 8 a 21.00. Dom. 9 a 22.00. Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel de encuentro. Mirador.

PIZZA BANANA RESTO DANCE
Cabo Corrientes. T. 4863939. Vie y Sáb, 22.00 CENA SHOW. Músicos en vivo. Pizza Libre con bebida y postre $8. Reservas telefónicas.

RADIO CITY ROXY CENTRO CULTURAL
S. Luis 1750. Diar, 10.00 FERIA DE ARTESANIAS NAVIDEÑAS. Arte y Gastronomía 2001. Venta de productos, comidas artesanales navideñas. Coros Int. Villancicos. Cine Infantil Navideño. Exposición de Dibujos. Sorteos.

ROCHA WINE BEER BAR RESTAURANT
25 de Mayo esq. Dorrego. T 4732768. Jue, 22.00 CENA SHOW Noche de Pop & Soul CARLOS RIZZO CLAUDIO CORRADINI. Menú Plato Princ, postre y copa de vino $9

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1851. Diar, 10.00 Visitas a la Casa de Victoria Ocampo. Muestras Plásticas. Casa de Té.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 4630347. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Colón y Bs. As.

Página/12

9 770329 133024

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 19°. Máxima: 29°.

12.30

◆ El ballet estable del Teatro Colón en acto de protesta baila fragmentos de *Paquita* (Minkus) y el *Jorobado de Notre Dame*. En Cerrito 618.

19.00

◆ Inauguración de la exposición del artista plástico Raúl Lozza, en el Pabellón de las Naciones del C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ *Noche mágica de la infancia*, organizada por la Fundación Niños Unidos, con la participación de León Gieco, Javier Calamaro y César Isella, entre otros. En el Palais de Glace, Posadas 1725.
◆ Presentación del libro *Seamos felices mientras estamos aquí* , de Carlos Ulanovsky, en Cúspide Libros, Vicente López 2050.
◆ Muestra *Expresiones II*, de pinturas, esculturas y dibujos. En la Sala José Hernández, Av. Cabildo 3067.
◆ *Muestra homenaje al cine nacional* con la proyección de videos en la Sala de Extensión del C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

19.30

◆ Presentación del libro *Bush y Ben Laden S. A.*, de Víctor Ducrot, con la participación de Elisa Carrió. En El Ateneo, Sta. Fe 1860. **Gratis**.

20.00

◆ Recital de Patricia Peláyez en conmemoración del Día del Tango. En el Centro de Gestión N° 7, Av. Rivadavia 7202. **Gratis**.
◆ Metateatro presenta *Gala Lírica*, bajo la dirección de Julia Manzitti. En el teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934.

20.30

◆ Charla sobre la *Formación extrainstitucional en las artes visuales*, con la participación de Luis Felipe Noé y Claudia Fontes, entre otros.
◆ Recital del grupo Jazz 4 en la Sala Enrique Muiño del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.
◆ Reunión de Clowns en homenaje a Batato Barea, en el C. C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

Globalicemos la compasión

Por Ariel Dorfman *

En estos tiempos de miedo y fuego y confusión, cuando el lenguaje de las bombas parece haber reemplazado el diálogo entre los pueblos, me atrevo a ver una triste forma de la esperanza, una posible superación de las fronteras de la incomunicación, en la oscura neblina de fotos que ha venido cubriendo las calles de Nueva York durante los últimos tres meses. Que los ciudadanos de la ciudad más próspera del mundo, ante la instantánea y violenta desaparición de sus amigos y parientes, hayan espontáneamente recurrido a los mismos métodos de memoria y desafío que han estado utilizando hace más de veinticinco años miles y miles de habitantes de las regiones remotas y empobrecidas del planeta para enfrentar a las dictaduras que les niegan información sobre el destino final de sus esposos y padres y amantes detenidos, resulta ser, para mí, un extraordinario reconocimiento de nuestra común humanidad.

Estoy consciente de la distancia que separa a los cadáveres incinerados sin dejar huella ni rastro en las Torres Gemelas de Nueva York, de los *desaparecidos* políticos del resto del mundo, y no quisiera, por lo tanto, exagerar el parecido entre estas tragedias divergentes. En los Estados Unidos, después de todo, no es el gobierno el que ha secuestrado y escondido los cuerpos supuestamente muertos ni tampoco se burla de los familiares que buscan explicaciones y certidumbre. Existen, sin embargo, otras conexiones y paralelos, que podrían ser cruciales: los ciudadanos de la sociedad más modernizada del globo están asomados hoy, de una manera que hubiese sido inconcebible antes del 11 de septiembre de 2001, al abismo de la experiencia de víctimas lejanas, víctimas hasta ahora inaccesibles. ¿Cómo no van a comprender, ahora que saben lo que significa que de pronto miles de personas se evaporen, se hagan aire y nada, sin despojos que prueben o desaprueben la muerte o la vida? ¿Cómo no van sentirse más próximos a una mujer anciana que conozco en Chile que todavía despierta a la medianoche, todavía hoy despierta y cree escuchar los pasos de su marido, aunque sepa que han pasado ya 27 años desde que lo vinieron a buscar y que sería mejor que no retornara? ¿Quién podría querer que durante todos esos años lo estuviesen torturando en alguna celda secreta? ¿Cómo no van a empatizar, ahora que ellos también pasean sus fotos en forma pública buscando un destello de certidumbre, esperando hallar en las palabras de algún extraño el definitivo testimonio de los momentos terminales de su amado? ¿Cómo sus corazones no van a vislumbrar lo que sienten las Abuelas de la Plaza de Mayo de la Argentina que no cejan en su búsqueda de los descendientes desconocidos que nacieron en el cautiverio y que fueron adoptados por familias militares estériles, esas abuelas que quieren ver en los ojos de sus nietos un penúltimo mensaje enviado por una madre asesinada, un padre perdido? Y en la medida en que la operación de rescate en las ruinas humeantes del World Trade Center fue volviéndose infructuosa, extinguiendo la expectación de un milagro, ¿cómo los sobrevivientes no van a compartir el duelo de las familias de los desaparecidos de otras tierras, como en... sí, en efecto, como en Afganistán, las familias que tardan décadas en aceptar que su hijo, marido, amante, padre, ya no regresarán con vida?


AFP

Pienso que los neoyorquinos están lentamente descubriendo lo que las mujeres de los desaparecidos de Etiopía y Chipre, de México y Camboya y Brazzaville, también han ido entendiendo gradualmente en circunstancias diferentes, que esas fotos múltiples que enlutan la ciudad entera están destinadas a transformarse en el cementerio transitorio donde los vivos y los muertos pueden reunirse, un sitio de la doliente imaginación colectiva, el único disperso monumento inmediatamente viable en los meses por venir para una ciudad que necesita aceptar su conversión en extenso camposanto si ha de seguir con vida, seguir funcionando. Podría ser, entonces, que estas experiencias fundamentales de muerte y vulnerabilidad entreabran a millones de norteamericanos las puertas de lo que significa la desaparición en vida en todo su pavor, que la angustia y la maravilla de respirar ese aire colmado del oxígeno de los muertos ausentes de Nueva York los ayude a sentirse ligados al profundo sufrimiento de tantos remotos congéneres nuestros, aquellos que, a lo largo y lo ancho de la Tierra, todavía muestran al mundo la foto de sus seres amados con la esperanza de que haya algún tipo de conclusión a su incertidumbre, el alivio de algún entierro definitivo, una salida de la invisibilidad.

Es cierto que sentir el dolor en carne propia jamás ha sido una garantía de que uno sea capaz de proyectarse hacia el dolor ajeno. Demasiadas veces, convertirse en víctima y vivir una insondable tristeza conducen más bien a la indiferencia y al deseo de venganza.

Quisiera creer, no obstante, que una tragedia global como la que hoy está viviendo la humanidad pudiera guiarnos hacia una nueva compasión también global, un proceso de acercamiento e identificación entre los pueblos que ha faltado tanto durante estos meses de terror; sólo puedo esperar que en los años que vienen encontremos el modo de globalizar la comprensión y la ternura con la misma energía y eficiencia que se ha puesto en la globalización de la guerra y la interminable violencia.

* *El escritor chileno Ariel Dorfman acaba de publicar la novela* Terapia.

